FRICK ART REFERENCE LIBRARY
3 1072 00271196 0

CATALOGUE
DE TABLEAUX,
DESSINS ENCADRÉS ET EN FEUILLES,
NOMBREUSES COLLECTIONS D'ESTAMPES,

D'après les Maîtres célèbres des Écoles d'Italie, de Flandres, de Hollande, d'Allemagne, d'Angleterre & de France; dans le nombre desquelles on distingue un Choix de Pièces capitales des plus habiles Graveurs, anciens & modernes; elles sont avec les remarques qui constatent l'ancienneté des épreuves, ou avant la lettre;

SUITES DE PORTRAITS, GALERIES, CABINETS & autres RECUEILS D'ESTAMPES, LIVRES À FIGURES & VIGNETTES;

PLANCHES GRAVÉES d'après *Raphaël*, *Cigoli*, *le Guide*, *l'Albane*, *Lanfranc*, *le Guerchin*, *le Poussin*, *le Brun*, *Mignard*, *Restout*, *Vernet*, & autres:

Composant le Cabinet & le Fonds de Commerce de feu le C.en BULDET, *ancien Marchand d'Estampes.*

Par F. L. REGNAULT.

DONT la Vente commencera le 14 Frimaire (Lundi 4 Décembre 1797, *vieux style*), cinq heures de relevée, & continuera les jours suivans, à pareille heure, en sa maison, quai de Gêvres, près le Pont Notre-Dame, la porte cochère entre le Papetier & le Mercier, n°. 18.

ON verra chaque matin, depuis onze heures jusqu'à deux heures après midi, les objets qui seront vendus dans la vacation du soir.

Il se distribue, À PARIS,

Chez { F. L. REGNAULT, Peintre & Graveur, rue du Fauxbourg Jacques, Cloître extérieur du Val-de-Grace, n°. 234;
MIDAVAINE, ancien Huissier-Priseur, rue Basse des Ursins;
SILVESTRE, Libraire, rue des Bons-Enfans, n°. 12.

AN VI.e DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.

NOTE

SUR *D. CH. BULDET.*

DENIS-CHARLES BULDET, né de parens peu doués des faveurs de la fortune, ſuivit très-jeune la carrière des Arts ; la vue des ouvrages des grands Maîtres lui fit deſirer la poſſeſſion des Chef-d'œuvres qui en font la gloire : ſes moyens peu d'accord avec ſes goûts, le déterminèrent à entrer dans le Commerce ; l'eſpoir de ſatisfaire ſon amour pour les productions dont il étoit l'admirateur, lui fit abandonner la Sculpture pour ſe livrer à l'étude néceſſaire à la connoiſſance des Eſtampes ; l'aptitude & l'aſſiduité qui le dirigèrent dans cette nouvelle carrière, furent couronnées des plus heureux ſuccès. Ses liaiſons avec pluſieurs Artiſtes perfectionnèrent des connoiſſances qu'il devoit plus à ſon goût naturel & à un travail aſſidu, qu'à la culture des Arts, dont à peine il avoit franchi les premiers élémens.

La confiance que les Curieux accordoient à ſes lumières, étoit jointe à l'eſtime qu'inſpiroit la manière franche & loyale avec laquelle il traitoit avec eux. Jouiſſant des avantages que donne une réputation méritée, pouvant prétendre aux faveurs de la fortune, la foibleſſe de ſa ſanté le détermina à quitter en partie le Commerce, préférant aux richeſſes, des

moyens qu'un travail, peut-être au-dessus de ses forces physiques, lui avoit si légalement acquis. Sa perte enlève à la Société un vertueux Citoyen, & laisse à l'amitié un modèle difficile à suivre.

AVERTISSEMENT.

La Vente confiée à nos soins présente dans les différens genres d'objets qui la composent, quelques morceaux précieux ; les lumières que feu le citoyen Buldet apportoit à leur choix, nous dispense de tous éloges : aussi nous contenterons-nous d'indiquer ici ceux qui concourent à faire le principal ornement de ce Cabinet.

On trouvera dans le nombre des Dessins, plusieurs productions intéressantes des deux *de Larue*. Nous observerons que dans le nombre des Estampes ci-après dénommées, il se trouve des épreuves qui, par leur beauté, nous paroissent dignes d'augmenter les meilleures Collections ; on y distinguera l'Annonciation, morceau composé & gravé à l'eau-forte par *Frédéric Barroche* ; le S. Prosper, par *Etienne de la Belle*, épr. avant les armes ; le Calvaire, la Vierge au manteau, S. François mourant & S. Jérôme en prière, par *Augustin Carrache* ; la Nativité, par *Pierre de Jode* ; la Tabagie (Pièce connue sous le titre du Coup de couteau), & les quatre Bourguemestres, par *Jonas Suyderhoef* ; la première est avant la marge nettoyée & le nom de *Clément de*

JONGHE ; Loth & ſes filles, & la Bataille des Payſans, par *Lucas Vorſterman* ; l'Adoration des Bergers, & le Roi boit, par *Paul Pontius* ; la Cène, par *Boëce Bolſwert* ; le Serpent d'airain, le Couronnement d'épines, le Reniement de Saint Pierre, & la Chaſſe aux lions, par *Schelte A. Bolſwert* ; la première eſt avant les travaux qui bordent le haut des armes ; la Converſation ou le Jardin de plaiſance de Vénus, par *Pierre Clowet*, épr. avec les vers flamands ; le Concert de Sainte Cécile, & Jupiter & Mercure chez Philémon & Baucis, par *Nicolas Lawers* ; le Repos en Egypte, par *Corneille Cort* ; Jéſus préſenté au Peuple, par *Venceſlas Hollar* ; Notre-Seigneur guériſſant les Malades (Pièce dite de CENT FLORINS), le Payſage aux trois Arbres, & différens Sujets ſacrés & profanes, Portraits, &c., par *Van-Rhin*, dit *Rembrandt* ; le Sacrifice d'Abraham, par *Ferdinand Bol*, épr. avant les noms d'Auteurs & d'Editeurs ; le Baptême de l'Eunuque, par *Jean-Georges Van-Uliet* ; la Fricaſſeuſe ou Faiſeuſe de koucks ou baignets, la Souricière, les Violonneurs, la Tabagie (Pièce connue ſous le titre des PATINEURS), les Portraits de Bouma, de Ryck, Scriverius & Coppenol ; ces huit morceaux par *Corneille de Viſſcher*, le premier Sujet eſt avant le nom de *CLÉMENT DE JONGHE*, le Portrait de *Bouma* avant

l'année 1656, & celui de Coppenol eſt double avant & avec la lettre ; S. Hubert, par *Albert Durer ;* Jéſus endormi près de ſa Mère & du jeune S. Jean (morceau connu ſous le titre du SILENCE), par *Elie Heinzelman*, épr. avant la lettre, les noms des Auteurs, & avec le vaſe de fleurs & le fond de Payſage ſeulement indiqués au trait ; la Foire de la *Madona del Imprunetta*, & le Parterre de Nancy, ſujets compoſés & gravés par *Jacques Callot ;* la Vierge préſentant le ſein à l'Enfant-Jéſus, par *François Spierre ;* Jéſus-Chriſt à table avec les Pélerins d'Emmaüs (morceau connu ſous le titre de LA NAPPE), par *Antoine Maſſon ;* l'Apothéoſe d'Iſis avant la lettre & autres différences, la Suite des Batailles d'Alexandre (le ſujet de la famille de Darius eſt avant les travaux, ſur l'épaule d'une femme aſſiſe ſur la droite du devant de la compoſition), l'Entrée d'Alexandre dans Babylone, épr. avant l'arcade ſurbaiſſée placée derrière le char de triomphe, la tête du Héros vue de profil, & nombre d'autres remarques, ces huit Pièces gravées par *Sebaſtien le Clerc*, la première & la dernière ſur ſes propres deſſins ; le Combat des quatre Cavaliers, & le Portrait de Dilgerus, par *Gerard Edelinck ;* la Tempête, le Calme & les Baigneuſes, *par Jean Balechou*, la première eſt avant la lettre & imprimée avec la

lettre sur le verso de la même feuille, cette seconde est ainsi que le Calme avant les tailles sur les dédicaces, & avant l'adresse de feu le Citoyen BULDET. Nombre d'autres Pièces intéressantes, anciennes épreuves ou avant la lettre, par *G. Audran*, *Bartolozzi*, *Beauvarlet*, *Bloemaert*, *Cars*, *Danzel*, *Daullé*, *Demarteau*, *de Poilly*, *Dorigny*, *Flipart*, *Goltzius*, *Ingouf*, *Jardinier*, *le Bas*, *Major*, *Pesne*, *Porporati*, *Sadeler*, *Smyth*, *Strange*, *Vivarès*, *Wille*, *Woollett*, &c.

Les Estampes sont rangées par ordre chronologique de Peintre, dans chaque Ecole. Nous avons formé des articles séparés des Portraits, Galeries, Recueils d'Estampes, Livres à Figures & Vignettes, & placé à la suite le Catalogue des Planches gravées composant le Fonds de feu le C.^en BULDET.

Nota. L'étoile mise à côté des numéros sert à désigner les Pièces encadrées. Nous avons indiqué à la suite des Planches, par les lettres A. L., les épreuves avant la lettre, & par une L seulement celles qui aux mêmes articles se trouvent avec la lettre.

On trouvera à la fin du présent Catalogue, une Feuille indicative des numéros dont les articles seront vendus chaque jour.

CATALOGUE

CATALOGUE
DE TABLEAUX,
MINIATURES, GOUACHES ET DESSINS
MONTÉS ET EN FEUILLES;
NOMBREUSE COLLECTION D'ESTAMPES,

Exécutées par les plus habiles Graveurs, anciens & modernes, d'après les Tableaux des Maîtres célèbres des trois Écoles;

Recueils, Galeries et Suites d'Estampes; Planches gravées & autres Objets,

Qui composoient le Cabinet & le fonds de Commerce de feu le Citoyen BULDET.

TABLEAUX.

Bartholomée Breenberg, 1637.

N.° 1 Un grand Prêtre, invoquant les Dieux, partie des Spectateurs près de l'Autel du Sacrifice, est respectueusement prosterné à terre; de l'architecture & une vaste étendue de Pays, occupent le surplus de la composition; ce tableau, peint sur bois, porte 13 pouces de haut, sur 15 de large.

LAGRENÉE.

2 La Vierge tenant l'Enfant Jesus sur ses genoux, le jeune Saint Jean est devant eux en acte d'adoration ; ce Tableau, peint sur étain, porte 9 pouces de haut, sur 6 pouces 9 lignes de large.

SAINT-MARTIN.

3 Vue intérieure d'une Forêt, un Tombeau antique se remarque à la gauche, & sur le devant, au bord d'un chemin percé à travers le bois, on compte plusieurs Animaux ; plus loin, un Pâtre & une jeune Femme se reposent au pied d'un grouppe d'arbres ; ce Tableau, peint sur bois, porte 14 pouces de haut, sur 20 de large.

4 Plusieurs Tableaux, un Christ en bronze, deux Figures en pierre de lard & quelques vieilles Bordures, seront vendus sous ce numéro.

MINIATURES ET GOUACHES.

5 Deux vues de Rome, l'une de la Place Saint-Pierre, l'autre prise près du Capitole ; une multitude innombrable de Figures ornent ces compositions, peintes en miniatures, par *Willem Bawr*. Hauteur, 3 pouces 9 lignes, largeur 5 pouces 9 lignes.

6 Le Baptême de notre Seigneur, par Saint Jean, d'après le Poussin ; et Acis & Galathée, par *Ducanel*.

7 Six sujets & portraits, Saint Michel, la Magdeleine, &c., peints en miniature, d'après Raphaël, Boullongne, & autres ; de plus, un sujet de Diane & Actéon.

8 Attaque d'un Convoi militaire, par un Détachement de cavalerie, & la Vue intérieure d'un Camp ; ces compositions à gouaches, par *Ditch*, portent 6 pouces 6 lignes de haut, sur 8 pouces 6 lignes de large.

9 Quatre Payſages ornés ſur les différens plans, de figures & animaux, peints à gouaches, par *Perignon*. Hauteur, 4 pouces, largeur 6 pouc.

10 Deux ſujets paſtorals, dans de riches Payſages, par *Lalleman*. Hauteur, 7 pouces, largeur 6 pouces.

11 Deux Payſages, vues d'Italie, par le même, elles ſont ornées des veſtiges de monumens antiques & enrichies de figures & animaux. Hauteur, 8 pouces 9 lignes, largeur 13 pouces 6 lignes.

DESSINS ENCADRÉS.

12 Le Denier de Céſar & Vertumne & Pomone, &c, d'après Solimene, Rubens & Netscher ; de plus une feuille d'Etude de deux Cavaliers, par *Vander-Meulen*.

13 Un vaſe de différentes fleurs, deſſin coloré, par *Merian*.

14 Deux Vues de canaux de Hollande, enrichies de barques & pêcheurs, & bordés de fabriques & moulins; elles sont prises au clair de la lune, & pittoresquement exécutées au bistre rehaussé de blanc, par *Weirotter.*

15 Six Etudes de Payſages, ornés de figures & animaux; pluſieurs ſont touchées avec eſprit, par *Weirotter* & *Dunker.*

16 Le ménage en déſordre & deux hommes, vus à travers des croiſées, jouant du violon & de la mandoline, par *Schenau.*

17 Le Soldat en ſemeſtre & le Négociant ambulant; Deſſins à la plume & colorés, par *Freudeberg.*

18 L'Enlèvement des Sabines; Deſſin à la ſanguine lavé d'encre, par *Audran*, d'après le Tableau du Pouſſin; & une Feuille d'arabeſque colorée, par *Peyrotte.*

19 Dix deſſins; Sujets paſtorals, Payſages & Etudes, par *Fr. Boucher.*

20 La Tragédie & la Comédie, & un Intérieur de Corps-de-garde, par *C. Vanloo*; les deux premiers aux crayons noir & blanc, ſur papier bleu; le dernier à la ſanguine.

21 Cinq deſſins, par *de la Monce*, *Gravelot*, *Eiſen* & *Cochin*; ſujet de Dom Guichotte, &c.

22 Un Intérieur de tente, où un général entouré des principaux officiers de ſon armée, ordonne le payement des troupes;

ce deſſin d'une ſavante exécution, eſt fait à la plume & coloré, par *Louis de Larue*. Hauteur 5 pouces 9 lignes, largeur 10 pouces 3 lignes.

23 L'Enlèvement des Sabines, compoſition de vingt figures, par *Louis-Félix de Larue, en 1760*; ce ſujet, exécuté à la plume & lavé à l'encre de la chine eſt ſur papier roux. Hauteur 10 pouc. 7 lignes, largeur 35 pouces 9 lignes.

24 Une Bacchanale, par le même; on y voit des Satyres près deſquels des femmes jouent avec des enfans, tandis que des jeunes filles danſent au ſon de la flûte & du tambour de baſque; cette compoſition de plus de vingt figures, eſt deſſinée à la plume, lavée à l'encre & légèrement colorée, ſur papier blanc. Hauteur 4 pouc. 9 lignes, larg. 13 pouc. 9 lignes.

25 Huit deſſins; ſujets de Tancrède, Marche militaire & jeux d'enfans, &c. faits à la plume, lavés à l'encre & au biſtre, par le même.

26 Quatre deſſins; Etudes de Payſage & fleurs, colorés, par *Pérignon*.

27 Trois Payſages; on voit dans le premier, une riviere traverſée d'aqueducs & bordée par un rocher ſurmonté d'une forteresse: les deux autres offrent des Points de vue pris au lever & au coucher du ſoleil; ces deſſins ornés de figures, ſont faits aux crayons noir & blanc, par *Lantara*.

28 Deux deſſins ; Marchande de Harangs & pendant, Etudes faites aux trois crayons, ſur papier gris, par *Greuze.*

29 Cinq deſſins ; Sujets de batailles, Intérieur de Corps-de-garde, &c. par *Caſanova*, *Loutherbourg* & autres.

30 Deux Payſages dans leſquels on remarque la pyramide Sextius & divers veſtiges de monumens antiques ; pluſieurs figures & animaux ornent les devans de ces deſſins, colorés, par *Louis Moreau.*

31 Le Maſſacre des Innocens, & l'Enlèvement des Sabines, premières penſées, librement indiquées à la plume, lavées au biſtre, par *Jean-Marie Moreau.*

32 Trois deſſins ; Payſages ornés de figures, faits par *Ch. Mettay* & *Sarazin* ; & deux Etudes de figures colorées, par *Ant. Leſcallier.*

33 Cinq deſſins ; Etudes de ruines & Payſages, par *Robert*, *Wille*, *Houel & Grim ;* la plupart ſont colorés.

34 Trois Etudes de têtes de vieille femme & de jeunes filles, précieuſement exécutées à la ſanguine, ſur velin, par *de Boiſſieu.*

35 Différens deſſins & bordures avec verres, ſeront vendus ſous ce numéro.

DESSINS EN FEUILLES.

36 Cinq deſſins ; David & Goliath, Saint Sébaſtien, Saint Jérôme, &c. d'après

Michel Ange, le Parmesan, le Carrache & Véronèze ; faits à la sanguine & à la plume, par *J. B. Internari*, *B. Audran* & autres.

37 Douze dessins & études ; Massacre des Innocens, Adoration des Bergers, &c. par *Cignani*, *le Pesarèze*, *le Févre de Venise* & *Ricci*.

38 Triomphe de Galathée, d'après Raphaël, par *Goltzius* ; autre sujets & études, par *Schut* & d'après Rembrandt, &c. en tout trente dessins.

39 Dix-sept Payságes, par *Weirotter*, *Ditch Mayer* & autres ; la plupart au crayon noir & à la mine de plomb, sur papier blanc ou sur velin.

40 Dix dessins ; compositions & études à la plume, colorés & aux trois crayons, par *Schenau*.

41 Cinquante dessins ; & Etudes de sujets & Payságes, par *J. Cousin*, *Chauveau*, *Verdier*, *Ant. Dieu*, *Coypel*, *Bern. Picart* & autres.

42 Seize dessins & esquisses à l'huile, par *Parrocel*, *de Troy* & *la Fage* ; Sujets historiques, Marches militaires, &c.

43 Vingt-quatre Etudes de figures & Payságes, par *Oudry*, *le Moyne*, *Saly* & *Natoire*.

44 Trente-huit Etudes, par *Berrain*, *Eisen*, *Pierre*, *Saint Aubin* & autres.

45 Vingt-sept dessins ; Sujets pastorals, Etudes de figures d'hommes, de femmes

& d'enfans, Payſages, &c. la plupart par *Boucher.*

46 La Priſon de Saint Pierre, Saint Michel, la Tentation de Saint Antoine, un Sujet allégorique, & la Mort d'un Saint Hermite; ces différentes Etudes ſont faites à la ſanguine & à la plume, lavés à l'encre & au biſtre, par *Louis de Larue* en tout neuf deſſins

47 Un Ange aparoiſſant à Saint Jérôme, & un Religieux liſant un paſſage de l'Ecriture Sainte à pluſieurs autres; Deſſins par le même, faits à la ſanguine & lavé à l'encre & au biſtre.

48 Vue intérieure d'un Camp, par le même; près de pluſieurs tentes à la gauche du devant, des chevaux ſe voyent au piquet, vers le milieu un groupe de ſoldats jouent aux dez ſur une caiſſe, tandis que leurs camarades préparent la cuiſine; plus loin des officiers ſont aſſis à table: la vaſte étendue du Camp occupe les plans ſuivans, & un horizon éloigné termine le fond. Cette riche & intéreſſante compoſition eſt deſſinée à la plume, & légèrement colorée ſur papier blanc: hauteur 6 pouces, largeur 21 pouces 6 lignes.

49 Huit deſſins, par le même; des Soldats ſurpris par la foudre, un Exercice d'Infanterie, un Intérieur de Corps-de-garde, des Soldats à la porte d'une Forteresſe, & autres ſujets militaires, à la plume,

lavés à l'encre, au biſtre & à la ſanguine.

50 Un Port de mer, par le même ; la droite eſt occupée par la porte d'une fortereſſe, près de laquelle des ſoldats & des matelots jouent & fument, un château fort ſe voit du côté oppoſé, on compte pluſieurs barques dans l'intérieur du port, des bâtimens prets à faire route, ſortent de la rade ; ce deſſin à la plume & lavé à l'encre de la chine, ſur papier blanc, porte 15 pouces de haut, ſur 25 de large.

51 Quatre deſſins, par le même ; Marines, Payſages avec caſcade, autre vu au clair de la lune, ils ſont ornés de figures, faits à la ſanguine, à la plume lavés à l'encre de la chine & colorés.

52 Etudes de différentes attitudes de cavalerie & d'infanterie ; autres de Captifs, &c., par le même ; exécutées à la ſanguine & à la plume, lavés au biſtre & à l'encre de la chine ; en tout trente deſſins, dont un ſous verre.

53 Vingt-deux deſſins ; Sujets paſtorals, Bacchanales, Saiſons, Jeux d'enfans & autres compoſitions de ce genre, deſſinées à la plume, lavées au biſtre & à l'encre de la chine, par *Louis-Félix de Larue.*

54 Quatre-vingt Etudes de Bacchanales ; ſujets militaires, bas-reliefs, jeux d'enfans, &c. par le même.

55 Deux Vues de moulins à eau, deſſinées

d'après nature dans les environs de Saint Denis & d'Argenteuil, exécutées à la plume & colorées, par *Pérignon*.

56 Dix Etudes de figures, Payſages & fleurs, par *Challe*, *Sarazin*, *Saint Quentin*, *Prevoſt* & *Pillement*; faits aux crayons noir & blanc, & colorés.

57 Quinze Etudes de marines & architecture, faites à la plume, lavées au biſtre & colorées, par *N. Ozanne* & *Boucher* fils.

58 Sept Etudes de Payſages & Coſtumes français, faites à la pierre noire & à la ſanguine, d'autres à la plume & colorées; les premières par *J. Geor. Wille*, les autres par *P. Alex Wille* fils.

59 Cinq deſſins; Payſages enrichis de figures & animaux, faits à la plume, lavés à l'encre & au biſtre, par *Houel*, & *Duvivier*.

60 Deux Intérieurs d'écurie & de cave, avec figures & animaux; Etudes faites au biſtre, par *de Boiſſieu*.

61 Deux Canards & un Coq de bruyère, deſſins colorés avec ſoin.

62 Dix-neuf feuilles; ſujets de pagodes, oiſeaux, plantes & corbeilles de fleurs, colorés à la chine.

63 Un Porte-feuille contenant un grand nombre de ſujets & Etudes, de différens Maîtres des trois Ecoles, dont on formera pluſieurs lots.

64 Plusieurs volumes de papier blanc & autres, de différens formats, seront pareillement divisés.

ESTAMPES ENCADRÉES ET EN FEUILLES.

ÉCOLES FLORENTINE ET ROMAINE.

65* Le Combat des quatre Cavaliers, d'après le tableau peint par *F. de la Finse*, sur le cart. de LÉONARD DE VINCI; morceau en largeur, par *Ger. Edelinck.*

66 Saint François mourant; il est vû à mi-corps, un crucifix appuyé sur la poitrine, dans les nuées un ange joue du violon; pièce en hauteur, d'après FRANÇ. VANNIUS, par *Aug. Carrache.*

67 Loth & ses Filles, sujet en travers, d'après HORACE GENTILESCUS, par *Luc. Vorsterman.*

68 Saint Prospère, évêque, descendant du ciel une épée nue à la main, il est accompagné d'anges, & paroît venir au secours de la ville de *Regio*, que l'on apperçoit dans le fond, on voit sur le devant une armée en déroute; ce sujet en travers est avant les armes: deux compositions différentes de la fuite en Egypte, & deux sujets de Bacchanales & jeux d'enfans; en tout cinq morceaux, inventés & gravés par ET. DE LA BELLE; numéros 68, 191, 213 & 214. (*a*)

(*a*) Voyez pour ces numéros l'Essai d'un Catalogue de l'œuvre de ce Maître, par *Ch. Ant. Jombert.* Paris, 1772, édition in-octavo.

69 La Nativité, le Mariage de Sainte Catherine, *Marcus Curius Dentatus*, refusant les présens des Samnites, &c. d'après PIÉTRO BERETTINI DE CORTONE, par *Fr. Spierre* & *Ant. Walker*; les autres par *Ch. Faucci* & *Math. Liart*; en tout dix pièces.

70* Macbeth, sujet en travers, d'après FRANÇOIS ZUCCARELLI, par *W. Woollett.*

71 Différens sujets de Vierge & de Saintes Familles, la Transfiguration de Nôtre Seigneur, Saint George & Sainte Catherine, d'après RAPHAEL SANCIO D'URBIN, par *Fr. de Poilly*, *Jac. Chereau*, *J. Morin*, *Guil. Vallet*, *Nic. Dorigny*, *Luc. Vorsterman* & *Gil. Rousselet*; en tout onze morceaux.

72 L'Ecole d'Athènes, d'après une fresque, peinte par le même, au Vatican, gravé par *J. Volpato.*

73 La Bataille de Constantin, d'après le même, très grande composition en largeur, gravée en quatre morceaux par *P. Aquila.*

74 L'Annonciation de la Vierge, Sujet en hauteur, composé & gravé à l'eau-forte, par FRÉDÉRIC BARROCHE.

75 Le Repos en Egypte, ou la Vierge puise de l'eau dans une écuelle, & la Vocation de S. Pierre, morceaux en hauteur, d'ap. le même, par *Corn. Cort & Gil. Sadeler.*

76 S. François S. Jérôme & S. Jean, Sujets en hauteur & de demi-figures, les Gourmeurs, pièces en travers, diverses

Allégories & Mandians, &c. composés & gravés par FRANCOIS VILLAMENE ; en tout onze morceaux.

77 Les Camaldules, un Sacrifice au Dieu Pan, Apollon punissant l'arrogance & couronnant le mérite, Diane & Actéon & Alexandre au Tombeau d'Homere, d'après ANDRÉ SACCHI & PHILLIPE LAURI, par *J.-Jac. Frey*, *Fr. Aliamet*, *Rob. Strange*, *W. Woollett*, & *Sim. Fr. Ravenet.*

78 *Parce sumnum rumpere*, La Sainte Famille servie par des Anges, & le Triomphe de Galathée, &c. d'après CARLO MARATTI, par *Rob. Strange*, *J. Smyth & J. Audran* ; en tout cinq pièces, la seconde en manière noire.

79 Trente un morceaux, Sujets de l'ancien & du nouveau Testament & de la Fable, d'apr. le même, par *Rob. Van-Auden-Aerd*, *Nic. Dorigny*, *J. Frey*, *P. Aquila & J. Ferroni*, *&c.*

80 La Mort de Marc-Antoine, d'après POMPEO BATTONI, par *J. Geor. Wille.*

ÉCOLE LOMBARDE.

81 La Vierge présentant le sein à l'Enfant Jésus près duquel est le jeune Saint-Jean ; Sujet de demi-figures & de forme ronde, d'après ANT. CORREGE ; par *Fr. Spierre.*

82 Le Repos de la Sainte Famille, la Mag-

deleine dans le Désert & l'Antiquaire, d'après le même ; par *Fr. Bricci*, *J. Daullé & Corn. Visscher* ; la première est en hauteur & ceintrée, les autres sont en largeur.

83 Quatre pièces, d'après FRANC. MAZUOLLA *dit le* PARMESAN, la Vierge & l'Enfant Jésus accompagnés de deux anges auxquels le jeune Saint Jean présente un Agneau ; morceau en manière noire, par *Ch. Phillips* ; épr. avant la lettre, les autres par *Corn. Bloemaert*, *Mich. Aubert*, & *L. Desplaces*

84* La Sainte Famille où l'on voit S. Joseph des lunettes à la main, ce qui a fait nommer cette pièce *La Vierge aux lunettes*, d'après ANNIBAL CARRACHE, par *Corn Bloemaert.*

85 La Vierge près de son Fils endormi, faisant observer le silence au jeune S. Jean, (morceau en travers & de demi-figures, connu sous le titre du *Silence*,) d'après le même, par *El. Heinzelman* ; épreuve avant la lettre & les noms des auteurs ; le Vase placé sur l'appui de la croisée à la gauche de l'estampe & le fond du Payſage, ne sont indiqués qu'au trait

86 Trois pièces, d'après le même ; l'Enfant Jésus endormi sur les genoux de la Vierge & adoré par deux Anges ; par *Fr. de Poilly*, *&c.*

87 Roland délivrant Olympie du monstre marin & le Génie de la gloire & de l'hon-

neur ; d'après le même, par *F. Bartolozzi & Cl. Don. Jardinier* ; les autres par *Fr. Aliamet & G. Vitalba;* en tout quatre pièces, d'après le même.

88 S. Jérôme en prière, Sujet en hauteur composé & gravé par *Aug. Carrache.*

89 La Fuite en Egyte, Sujet en hauteur où l'on voit un ange parsemer de fleurs la route que doit tenir la Sainte Famille ; la Vierge dite la *Couseuse*, Erigone & les Travaux d'Hercule, d'après Guido Reni, par *Fr. de Poilly*, *Ger. Edelinck*, *Corn. Vermeulen & Gil. Rousselet ;* l'Erigone est avec les vers.

90 La Toilette de Venus, L'amour Endormi, Cléopâtre & la Fortune, d'après le même, par *Rob. Strange.*

91 La Libéralité & la Modestie, les Couseuses, &c., par les mêmes, & *Jac. Fir. Beauvarlet* ; celle de ce dernier est avant la lettre ; en tout quatre morceaux.

92 Esther & Assuérus, Agar renvoyée, & la Mort de Didon, d'après Jean Francois Barbieri dit le Guerchin, par *Rob. Strange* ; la dernière est avec la troisième ligne à la main.

93 * Huit pièces, Sujets d'Esther & de David, l'Annonciation, le Rosaire, le Martyre de Sainte Agnès, la même couronnée par un Ange, d'après Dominique Zampieri, dit le Dominiquain, par *Ger. Audran*, *Rob. Strange & Cl. Duflos* ; celle de ce dernier est sous verre.

94 Douze Pièces, Joſeph & Putiphar, différens Sujets fabuleux, d'après les cartons peints à freſque, dans le Palais du duc de Parme; & la Charité, d'après CARLO CIGNANI, par *P. Tangé*, *J. Marc Liotard & Sim. Fr. Ravenet.*

ÉCOLE VÉNITIENNE.

95 Jeſus Chriſt préſenté au Peuple, grande pièce en travers, d'après TITIEN VECELLI DE CADORE, par *Ven. Hollar.*

96 Jeſus Chriſt à table avec les pellerins d'Emmaüs, (morceau en largeur connu ſous le titre de *la Nappe*) d'après le même par *Ant. Maſſon.*

97 Vénus couchée d'après le même, par *Rob. Strange.*

98 Le Calvaire, grande compoſition en travers, le Chriſt mort & Saint Jérôme, pièces en hauteur, d'après JACQUES ROBUSTI, *dit le* TINTORET, par *Aug. Carrache & Corn. Viſſcher*; la première eſt en trois feuilles.

99 Le Mariage de Sainte Catherine & la Vierge au manteau, d'après PAUL CALIARI VÉRONÈSE, par *Aug. Carrache.*

100 Différens petits Sujets de Vierge, un Chriſt ſur une mer de ſang formée par celui qui coule de ſes plaies, l'Extaſe de Sainte Théreſe & la Chair de S. Pierre, d'après JEAN LAURENT BERNIN, par *Fr. Spierre*; en tout ſix morceaux.

101 Jesus, la Vierge, les douze Apôtres, les Sept Sacrements, les Arts libéraux, &c., d'après JEAN BAPTISTE PIAZZETTA, PIERRE LONGHI & DOMIN. MAIOTTO, par *Marcus Pitteri & In. Allessandro*; en tout trente-six pièces.

ÉCOLES GÉNOISE, NAPOLITAINE ET ESPAGNOLE.

102 Différens Sujets sacrés & profanes, composés & gravés à l'eau-forte, par BENEDETTE CASTIGLIONE; l'Entrée des animaux dans l'Arche, & deux Sujets de l'Enfance de Cyrus, d'après lui, par *P. Aveline & Joseph Boydell*, de plus, trois pièces composées & gravées par BARTHÉLEMI BISCAINO, la Nativité; épr. avant le nom de *Daman* &c; en tout dix-sept morceaux.

103 † La Fuite en Egypte, Vénus l'Amour & un Satyre, l'Enlévement des Sabines, Sophonisbe recevant le présent nuptial de Masiniſſe, d'après LUCAS GIORDANO, par *P. Monaco*, *Fr. Bartolozzi*; *Dom. Sornique & Sim. Fr. Ravenet*; les autres par *J. Smyth*, *Joseph Wagner*, *Jac. Fir-Beauvarlet &c.*; en tout douze morceaux; le second est sous verre, & le troisième avant la lettre.

104 S. Pierre pleurant son péché, & deux différentes compositions de S. Jérôme, inventés & gravés à l'eau forte, par JOSEPH RIBERA *dit* L'ESPAGNOLET.

Isaac bénissant Jacob, la Prison de S. Pierre, & Diogène, d'après RIBERA, par *Ch. Phillips*, *Mar. Pitteri & J. Daullé*, en tout onze pièces.

105 * S. Francois de Paul, d'après BARTHELMI ETIENNE MURILLOS, pièce en hauteur exécutée en manière noire par *J. Mac. Ardell.*

ÉCOLE FLAMANDE.

106 La Bataille des Payfans, grand morceau en largeur, d'après PIERRE BREUGHEL, par *Luc Vorsterman.*

107 Dix-sept pièces, la Sainte Famille, le sujet de Persée armé par Minerve & Mercure, L'Apothéose des Arts, l'Aurore & le Midi &c., d'après BARTHELMI SPRANGER, & KARLE MANDER, par *Her. & J. Muller*, &c.

108 Le Serpent d'airain, grande composition en largeur, d'après PIERRE-PAUL RUBENS, par *Sch. A. Bolswert*; numéro 14, des sujets de l'ancien Testament (*b*); épreuve avant les travaux qui bordent le haut des armes.

109 L'Adoration des Bergers, grande composition, en hauteur & ceintrée, d'après

---

(*b*) Ce numéro correspond, ainsi que ceux indiqués à toutes les Pièces, gravées d'après RUBENS, & décrites dans le présent Catalogue, à celui de l'œuvre de ce Maître, fait par *Hecquet*. Paris, 1751, édit. in-12.

le même, par *P. Pontius* ; épr. avant la lettre, numéro 11, des sujets du nouveau Testament.

110* L'Adoration des Rois, grande pièce en travers & de deux feuilles, par *Luc. Vorsterman* ; numéro 22.

111* La Présentation au Temple, grand morceau en hauteur & ceintré, d'après le même, par *P. Pontius* ; num. 33.

112* La Cène, grande pièce en hauteur, d'après le même, par *B. Bolswert* ; numéro 60.

113 Jésus-Christ porté au tombeau, pièce en travers ; & la descente du Saint Esprit, morceau en hauteur, d'après le même, par *J. Witdoeck & P. Pontius* ; num. 97 & 113.

114* La Sainte Famille, sujet dans lequel l'Enfant Jésus tient un oiseau, d'après le même (morceau en hauteur, connu sous le nom de *Vierge à l'Oiseau*) ; par *Sch. A. Bolswert* : numéro 22, des sujets de Vierge ; épr. avant le nom de *Vanden-Enden.*

115 Saint François & Saint Roch, pièces en hauteur, d'après le même, par *Corn. Visscher* & *P. Pontius* ; numéros 12 & 36, des sujets de saints.

116 Mutius Scévola se brûlant le poing, en présence de Porsenna, grand sujet en hauteur, d'après le même, par *Jac. Schmuzer* ; épr. avant la lettre.

117 *Quos ego....* (*c*) & Minerve écarte le Dieu de la guerre, & protége la fécondité, d'après RUBENS, par *J. Daullé*; & *B. L. Henriquez*; la première eſt double avant & avec la lettre.

La Marche de Sylène, d'après le même, par *Nic. Delaunay*; deux épr. avant & avec la lettre.

119 La Converſation ou le Jardin de plaiſance de Vénus, d'après le même, par *P. Clouwet*; épreuve avec les vers flamands; numéro 14, des ſujets hiſtoriques, &c.

120 Le même ſujet, ſous le titre de *Jardin d'Amour*, par *L. Lempereur*; épreuves avant le point ſur l'*i*, au mot premier.

121 La Chaſſe aux Lions, d'après le même, par *Sch. A. Bolswert*; numéro 17, des différentes Suites.

122 *Lions at Play* & la Fête flamande, d'après le même, par *W. Walker* & *Et. Feſſard*.

123 Le Reniement de Saint Pierre, ſujet en travers & demi-figures, d'après GÉRARD SEGHERS, par *Sch. A. Bolſwert*.

124 Le Concert de Sainte Cecile, ſujet en travers & de demi-figures, d'après le même, par *Nic. Lauwers*.

125 La Nativité, & Jupiter & Mercure chez Philemon & Baucis; morceaux en lar-

---

(*c*) Voyez le Catalogue de RUBENS, édition de Baſan, Paris, 1767.

geur, d'après JACQUES JORDAENS, par *P. de Jode & Nic. Lauwers*; numéros 2 & 18. (*d*)

126 Le Roi boit, grande compoſition en travers, d'après le même, par *P. Pontius*; numéro 14 du Cat.

127 Le Couronnement d'épines, grand ſujet en hauteur, d'ap. ANTOINE VAN-DYCK, par *Sch. A. Bolswert.*

128* Le Chriſt au roſeau, gravé à l'eau-forte, par VAN-DYCK; cinq autres morceaux, d'après lui; le Chriſt à l'éponge, & Sainte Roſalie, par *Sch. A. Bolswert* & *P. Pontius*: celle du premier eſt avant la main de Saint Jean, poſée ſur l'épaule de la Vierge; le ſurplus par *J. Smyth*, *J. Daullé* & *J. Miller.* Le Chriſt au roſeau eſt ſous verre.

129 L'Enfant prodigue, les Œuvres de miſéricorde & deux Fêtes flamandes, d'après DAVID TENIERS, par *J. Ph. le Bas.*

130 Cent cinquante-ſix Pièces; Fêtes & Réjouiſſances flamandes, Tabagies, Sujets groteſques, Payſages, &c. d'après le même, par *Chenu*, *Boel*, *Daullé*, *Laurent*, *le Bas*, *le Mire*, *Lépicié*, *Major*, *Moitte*, *Surrugue* & autres; pluſieurs ſont avant la lettre.

131 Vingt-ſix grands & moyens morceaux; Sujets militaires, Vues de villes & châ-

(*d*) Voyez le Catalogue de l'œuvre de ce Maître, par *Hecquet.* Paris, 1751, édition in-12.

teau, &c. d'après ANTOINE-FRANÇOIS VANDER-MEULEN ; la plupart par *Ant.-Franç. Bauduins & J. Van-Huchtenburg.*

ÉCOLE HOLLANDOISE.

132 Quarante pièces ; Sujets sacrés & profanes, Payſages, &c. d'après ABRAHAM BLOEMAERT, par *Bolswert*, *Corneille Bloemaert*, *de Paſſe*, *Matham*, *Saenredam*, *Swanenburg* & autres ; Hiſtoire d'Elie & d'Eliſée, la Nativité, l'Avarice, le Joueur de Rompo, &c.

133 Vingt-une pièces, par VAN-RHIN, *dit* REMBRANDT ; cinq Portraits de cet Artiſte, numéros 23 à 27, compris (*e*) le Sacrifice d'Abraham, deux ſujets de Jacob & de Joſeph, numéros 33, 35 & 37 ; la Nativité & l'Adoration des Bergers, numéros 44 & 45 ; la Fuite en Egypte, numéro 53 ; la Prédication au Temple, & la petite Tombe, deux compoſitions de la Samaritaine & de la Reſſurrection du Lazare, numéros 64, 66, & 71 à 74 compris, &c.

134 Nôtre Seigneur guériſſant les Malades, morceau connu ſous le titre de pièce de *Cent Florins*, grande compoſition en travers, exécutée par le même, numéro 75.

(*e*) Voyez pour ces numéros & ceux indiqués aux morceaux gravés par ce Maître, le Catalogue de ſon œuvre, fait par *Gerſaint*, & mis au jour, par *Helle* & *Glomy*. Paris, 1751, édit. in-12.

135 Vingt pièces, par REMBRANDT; le bon Samaritain, numéro 77; le Calvaire & la Descente de Croix, numéro 82 & 86; les Disciples d'Emmaüs, numéro 90; Pierre & Jean à la porte du Temple, num. 94; la Mort de la Vierge, numéro 97; le Martyre de Saint Etienne & l'Etoile des Rois, numéros 98 & 112.

136 Le Payſage au trois Arbres, num. 204; quatre autres, dont le Moulin de Rembrandt, numéros 201, 202, 211 & 225, par le même.

137 Trente pièces, par le même; Portraits de Fautrieus, Clément de Jonghe, Abraham France, Jean Lutma, Aſſelin, Wtenbogardus & le Grand Coppenol, numéros 250, 252, 253, 256, 257, 259 & 263; les autres offrent différentes têtes de jeune homme & de vieillard, &c.

138 Le Baptême de l'Eunuque de Candace, & une vieille tenant un grand livre ſur ſes genoux, d'après le même, par *G. Van-Uliet.*

139 Quarante-quatre pièces, Sujets, Payſages, Portraits, &c. d'après le même, par *Geor. Fréd. Schmidt*, *A Riedel*, *P. Tangé*, *Fer. Landerer* & autres; Samſon trahi par Dalila, Jéſus-Chriſt guériſſant la fille de Jaïre, &c.

140 Le Sacrifice d'Abraham, le Denier de Céſar, &c. en manière noire, d'après le même, par *W. Pether*, *J. God. Haid* & autres; en tout neuf morceaux.

141 Le Sacrifice d'Abraham, morceau en hauteur & ceintré, Saint Jérôme assis, & tenant une croix, &c. Sujets composés & gravés par JEAN LIVENS & FERDINAND BOL ; en tout trois pièces, la première est avant les noms.

142 L'Instruction paternelle & la Gazetière Hollandoise, d'après GÉRARD TERBURG, par *J. Geor. Wille.*

143 La Fricasseuse ou Faiseuse de Gâteaux à la poële, nommés *koueks* ou *baignets*, sujet en hauteur, composé & gravé par CORNEILLE DE VISSCHER ; épr. avant le nom de *Clément de Jonghe* ; num. 14. (*f*)

144 Un jeune Garçon & une jeune Fille près d'une souricière, petit sujet en travers & de demi-figures, composé & gravé par le même (morceau connu sous le titre *de la Souricière*), numéro 47.

145 Les Portraits de *Gellius de Bouma* (épr. avant l'année), *Guillaume de Ryck* & *Petrus Scriverius;* gravés par le même, les deux premiers sur ses propres dessins ; le troisième d'après P. SOUTMAN, num. 2, 3 & 23 ; de plus, celui de Coppenol, dessiné & gravé par le même; épr. double avant & avec la lettre; numéro 22, art. des portraits.

146* La Liseuse & la Dévideuse, d'après GÉRARD DOUW, par *J. Geor. Wille.*

(*f*) Voyez pour ce numéro & ceux placés à la suite des Pièces, gravées par ce Maître, le Catalogue de son œuvre, par *Hecquet.* Paris, 1751, édit. in-12.

147 Sept pièces, dont la Ménagère Hollandoise, par le même ; épr. avant la lettre.

148 Le Marché aux herbes d'Amsterdam & la Cuisinière Hollandoise, d'après GABRIEL METZU, par *Fr. A. David* & *J. Geor. Wille*; les autres par *Ingouf*, *Lingée*, *Voyez*, &c. en tout six pièces.

149 Trente-huit pièces ; Marche & Halte de cavalerie, Départ & Retour de Chasse, Manége & autres sujets de ce genre, d'après PHILLIPE WOUWERMANTS, par *D. Danckers*, *J. Moyreau*, *T. Major*, *R. Strange* & autres.

150 L'ancien Port de Gênes, ruine en hauteur, & Retour à la Ferme, d'après NICOLAS BERGHEM, par *J. Ph. le Bas*, & *J. Aliamet*; épr. avant la lettre.

151 Soixante-huit pièces, Suites d'animaux, Payſages & Sujets, d'après le même, par *Corn.* & *J. Visscher*, *Suyderhoef*, *D. Danckers*, *le Bas*, *Aliamet*, *Major*, *le Mire*, *le Veau*, *Laurent* & autres.

152 Les Élémens, les Saisons & une Calvalcade, faite en 1642 ; cette dernière est en trois feuilles : en tout dix pièces, d'après PIÉTER POTTER, par *P. Nolpe*.

153 Huit pièces ; la Magdeleine à la Lampe, Cupidon & Psyché, & le jeune Joueur d'Instrumens, d'après GODEFROY SCKALKEN, par *J. Smyth*, *J. Mac-Ardell* & *J. Geor. Wille*; celles des deux premiers sont en manière noire.

154 Le Concert de famille, d'après le même, par *J. Geor. Wille.*

155 La Mort d'Abel, d'après ADRIEN VAN-DER-WERFF, par *Ch. Porporati*; épr. avant la lettre.

156* Les Bourguemeſtres d'Amſterdam, délibérant ſur la réception de Marie de Médicis, dans leur ville; pièce en travers, d'après THÉODORE KEYSER, par *J. Suyderhoef*; ce morceau eſt connu ſous le nom des *Quatre Bourguemeſtres.*

157 Agar reçue & Agar renvoyée, d'après PHILLIPE VAN-DYCK, par *J. Maſſard* & *Ch. Porporati*; la première eſt double, avant & avec la lettre.

ÉCOLES ALLEMANDE ET ANGLAISE.

158 Saint Hubert à genoux devant un crucifix, qui lui apparoit ſur la tête d'un Cerf, ſujet en hauteur, compoſé & gravé par ALBERT DURER.

159 Le Procureur & ſes Cliens, & le Portrait d'un Vaiſſeau, conſtruit en 1514, d'après JEAN HOLBEEN, par *Ant. Walker* & *P. C. Canot.*

160 Douze morceaux, par THÉODORE DE BRY; l'Age d'or, Fête en l'honneur de Bacchus, le petit Bain de Diane, le Bal Venitien, la Fontaine de Jouvence, la Foire de village, &c. d'après J. Romain, Abrah. Bloemaert, Th. Bernard, Sebald Beham & Joſ. Heintz.

161 Quatre-vingt Pièces, par HENRI GOLTZIUS, & d'après lui, par *J. Saenredam*, *Ad. Matham* & autres ; Suites d'Apôtres, les Vertus & les Vices, Vénus, Bacchus & Cérès, l'Ouvrage des sept Jours, &c.

162 Les sept Planetes, les Saisons, la Chûte d'Icare & de Phaéton, ces derniers connus sous le titres des *Culbuteurs* ; en tout quinze pièces, par les mêmes.

163 Le Joueur de Vielle, accompagné de cinq enfans, dont un joue du violon, sujet de demi-figures en hauteur, & de forme ceintrée, gravé à l'eau-forte, d'après ADRIEN VAN-OSTADE, par *Corn. Visscher*, numéro 15. (*g*)

164 Deux Payſans prêt à ſe battre à coup de couteau ; l'un eſt à table avec une femme & deux hommes, dont un cherche à l'appaiſer : l'adverſaire debout ſemble provoquer le combat, malgré les efforts qu'une vieille fait pour le retenir ; un Ruſtre près d'une cheminée, dont partie occupe le devant, s'arme de pincettes, un enfant effrayé eſt près de lui ; cette pièce en hauteur, d'après le même, eſt gravée par *J. Suyderhoef ;* épr. avant la marge nétoyé & le nom de *Clément de Jonghe.* (Cette Piéce eſt connue ſous le titre du *Coup de Couteau.*)

165 Un Intérieur de Tabagie, d'après le même, par *Corn. Visscher* ; on y voit neuf perſonnages, hommes, femmes &

(*g*) Voyez le Catalogue de VISSCHER.

enfans devant une cheminée; à terre & près d'un des premiers on remarque deux patins, ce qui en Hollande à fait nommer ce morceau *les Patineurs*; épreuve avant les noms des auteurs, numéro 23.

166 Dix Pièces; les trois Commères, plusieurs danses de Payſans, les bons Amis, &c., d'après le même, par *J. Suyderhoef*, *J. Viſſcher & J. Geor. Wille*; trois ſont avant la lettre.

167 La mort de Cléopâtre, la Prière à Vénus, le petit Phyſicien, un Sujet paſtoral, &c. d'après GASPARD NETSCHER, par *J. Geor. Wille*, *J. Dugourg & J. Verkolie*; celle de ce dernier eſt en manière noire.

168 Trois Pièces; Cain & Abel, d'après CHRISTIAN GUILLAUME ERNEST DIETRICY, par *J. Daullé*; épreuves avant & avec la lettre.

169 Trois autres; Agar préſentée à Abraham, d'après le même, par *J. Geor. Wille.*

170 La préſentation au Temple & le repos de la Vierge, d'après le même, par *Geor. F. Schmidt & J. Geor. Wille*, *&c.*; en tout quatre morceaux.

171 Notre Seigneur à la Piſcine, d'après le même, par *J. Jac. Flipart*; épreuve double avant & avec la lettre.

172 Les Muſiciens ambulans & les Offres réciproques, d'après le même, par

J. Geor. Wille; la première eſt avant l'E, au mot Electorale & la ſeconde, avant l'accent ſur l'à.

173 Douze Payſages, d'après le même, par *W. Byrne*, *J. Daullé*, *N. Delaunay*, *D. Née*, *Fr. Ed. Weirotter*, *A. Zingg*, *&c.* Ruines romaines, vues de Dreſde & les Bergères; pluſieurs des épreuves ſont avant la lettre.

174 Vénus contant à Adonis l'hiſtoire d'Hippomène & d'Atalante, le jeune Pyrrus préſenté à Glaucias, & Pylade & Oreſte, d'après BENJAMIN WEST, par *J. Hall & J. Baſire.*

175 L'Age d'or, d'après le même, en manière noire, par *Val. Green.*

176 Un ſujet de Télémaque, Inibaca, & Ariſtide, d'après ANGELICA KAUFFMAN, en manière noire, par *Th. Burke & W. Dickinſon.*

177 Le Lion, le Cheval & Pendant, d'après G. STUBBS, en manière noire, par *G. Stubbs.*

178* Niobé, Ceix & Alcione, & Céladon & Amélie, d'après RICHARD WILSON, par *W. Woollett*; la ſeconde eſt ſous verre.

179 *The rural cott*, d'après G. SMITH, par le même.

180 Seize Pièces, Vues du Pic de Derby & autres Lieux, d'après J. & Th. SMITH, par *F. Vivarès*, *J. Maſon*, *A. Benoiſt*, *J. Roberts*, *L. G. Scotin & Granville.*

École Française.

181 Le Jugement dernier, d'après Jean Cousin; très-grande compoſition en hauteur, gravée en neuf morceaux, par *P. de Jode*; de plus, trois Feuilles, Titre & Deſcription : en tout douze Pièces.

182 Douze Pièces; Fête bachique & Ecole champêtre & Pendans, d'après Louis le Nain, par *J. Daullé*; épreuves avant & avec la lettre.

183 Trente-quatre Pièces; Sujets ſacrés & profanes & Payſages, d'après Nicolas Pouſſin, par *J. Peſne*, *les Audran*, *Mich. Natalis*, *F. de Poilly*, *Gil. Rouſſelet*, *Guill. Château*, *Et. Picart* & autres; le Veau d'or, Rebecca, la Nativité, le Raviſſement de Saint-Paul, Galathée, l'Enlèvement des Sabines, la Mort de Germanicus, les quatre Saiſons, &c.

184 Le Jugement d'Hercule, d'après le même, par *Rob. Strange*.

185 La Foire *de la Madona del Imprunetta*, & le Parterre de Nancy; morceaux compoſés & gravés, par Jacques Callot.

186 La Peſte d'Eaque, la Vierge aux Raiſins, le Mariage de Sainte Catherine, le Chriſt mort, & Sainte Cécile, d'après Pierre Mignard, par *Ger. Audran*, *J. L. Roullet*, *F. de Poilly*, &c.; la troiſième eſt avant la lettre.

187 La Récompenſe villageoiſe & le Matin, d'après CLAUDE LE LORRAIN, par *J. Ph. le Bas & J. Peak.*

188 Vingt-neuf Pièces ; Sujets du Nouveau Teſtament & Bambochades, par SEBASTIEN BOURDON, & d'après lui, par *F. de Poilly, Él. Heinzelman, J. Boulanger, R. Earlom* & autres.

189 Quarante-huit Pièces ; Tobie & l'Ange, Saint Paul à Ephèſe, le Martyre de Saint Laurent, la Vie de Saint Bruno, Néron, dépoſant les cendres de Germanicus, &c. d'après EUSTACHE LE SUEUR, par *Sim. Fr. Ravenet, Et. Picart, Ger. Audran, Fr. Chauveau & J. S. Müllar.*

190 La Magdeleine, Saint Louis, Saint Charles, pluſieurs grands morceaux de la Suite des Batailles d'Alexandre & autres, d'après CHARLES LE BRUN ; gravée par *Ger. Edelinck & Ger. Audran :* en tout neuf morceaux.

191* Les Batailles d'Alexandre, ſix moyennes Pièces, d'après le même, par *Ben. & J. Audran.*

192 Cinquante-ſix Pièces, d'après le même ; Sujets ſacrés & profanes, morceaux détachés de la Galerie de Verſailles, tapiſſeries d'Orléans, &c., par différens Graveurs.

193 Pluſieurs Vues de Lieux célèbres & autres, d'Italie & de France, deſſinées & gravées, par ISRAEL SILVESTRE : en tout cinquante morceaux, non aſſemblés.

194 * Treize pièces, d'après JEAN JOUVENET, le Mariage de la Vierge, l'Adoration des Rois, la Préſentation au Temple, le Cantique de la Vierge, la Vengeance de Latone & Aſtianax, &c., par *Mich. Doſſier*, *Alex. Loir*, *H. Sim. Thomaſſin*, *J. Daullé & L. Deſplaces*; l'Aſtianax eſt ſous verre.

195 Suſanne au Bain, d'après JEAN-BAPTISTE SANTERRE, par *Ch. Porporati.*

196 L'Entrée d'Aléxandre dans Babylonne, morceau en largeur, compoſé & gravé par SÉBASTIEN LE CLERC. Les remarques très nombreuſes qui diſtinguent cette épreuve nous permettent de renvoyer au n° 256, du catalogue de l'Œuvre de ce Maître; (*h*) nous obſerverons ſeulement, qu'elle eſt avant l'arcade ſurbaiſſé qui ſert de fond derrière le char d'Aléxandre, les huit enſeignes, dont deux ordinairement placées derrière les Éléphants qui traînent le Char de Triomphe & les ſix autres de cavalerie, au troiſième plan de l'Eſtampe, & auſſi avant que la fumée de la caſſolette placée près du Char, ait été prolongée & l'ombre porté ſur les cinq cavaliers de front qui ferment la Marche & enfin avec la tête du Héros, vue de profil.

(*h*) Voyez pour ce numéro & ceux des deux articles ſuivans, le Catalogue de l'œuvre de LE CLERC, par *Ch. Ant. Jombert.* Paris, 1774, édit. in-octavo.

197 L'Apothéose d'Isis; deux épreuves, la première est av. la lettre, les armes & le pavé entièrement marbré, & avec les danseurs & danseuses ; les Sacrificateurs ajoûtés depuis à ce Sujet se voyent à la seconde, n° 236.

198 * L'Académie des Sciences & des Beaux Arts & Pendant, & l'Apothéose d'Isis, cette dern. est double & avec différence ; en tout quatre pièces, par le même, n° 236-256 & 263.

199 Le Massacre des Innocens, le Suplice de Marie Stuart Reine d'Écosse en 1587, & celui de Charles I^er^, en 1649, plusieurs Frontispices & Figures pour les Œuvres de Boileau, Fontenelle & autres ; en tout quinze morceaux composés & gravés par BERNARD PICART ; le Massacre des Innocens est avant la couronne sur la tête d'Hérode.

200 Cinquante-sept pièces, Sujets divers, Epitalames, Allégories, Vignettes & Tapisseries, gravées par le même, sur ses compositions & d'après C. Maratte, Ch. le Brun, Ant. Coypel & autres.

201 Vingt-deux pièces, Combat des Centaures & des Lapythes, les Elémens, d'après BON ET LOUIS DE BOULLONGNE, &c. par *Ch. Dupuis, L. Desplaces & J. Jac. Flipart* ; la première est avant la lettre.

202 * Moyse Sauvé des Eaux, Athalie, le Jugement de Salomon, Rebecca, Evanouissement d'Esther, l'Annonciation, Zé-

phyr & Flore, &c. d'après ANTOINE COYPEL, par *Gér. & J. Audran*, *P. Drevet & B. Picart*; la cinquième est sous verre; en tout quarante deux pièces.

203 Le Triomphe de Galathée & Salmacis & Hermaphrodite, d'après JEAN FRANÇOIS DE TROY, par *J. Ch. Levasseur & J. Daullé*; épr. avant & avec la lettre. Le surplus par *L. Cars*, *C. O. Galimard*, *J. Chéreau*, *& Ch. N. Cochin*; en tout douze pièces.

204 Vingt pièces, Marié de Village, les Saisons, Diverses Pastorales, &c. d'après ANTOINE WATTEAU, par *Ch. N. Cochin*, *G. Scotin*, *P. Chedel*, *J. Audran* & autres.

205 Vingt-une pièces composées & gravées par JEAN-BAPTISTE OUDRY, & d'après lui, par *B. Guélard*, *P. Aveline & J. Daullé*; Sujets du Roman comique, Chasses & Payságes.

206 Adam & Eve, Jacob & Laban, l'Enlévement d'Europe, Hercule & Omphale, le Sacrifice d'Iphigénie & Hercule qui assomme Cacus, d'après. FRANÇOIS LE MOINE, par *L. Cars*, *& Ch. N. Cochin*; plusieurs sont avant la lettre; en tout seize pièces.

207 * Le Coucher, d'après JACQ. VANLOO, par *Ch Porporati*; épr. av. & avec la lettre; la première est sur papier de soie.

208 Cent trente Pièces; Sujets sacrés & fabuleux, Pastorales, Jeux d'Enfans, Pay-

sages, Chasses, &c., d'après FRANÇOIS BOUCHER, par *Cars*, *Chedel*, *Danzel*, *Daullé*, *Flipart*, *Gaillard*, *Laurent*, *le Bas*, *Miger*, *Moles*, *Pelletier* & autres; plus de cinquante sont avant la lettre.

209 Quarante-cinq Pièces; Sujets sacrés & profanes, & Suites de figures, d'après CARLE VANLOO, la Nativité, la Fuite en Egypte, l'Amour ménaçant, la confidence, la Lecture & la Conversation espagnole, par *L. Cars*, *Rob. Strange*, *J. Firm. Beauvarlet* & *L. Lempereur*; la derniere est avant la lettre.

210 Vingt-sept Pièces; Place Maubert & enlevement des Filles de joie & Pendans, divers Sujets fabuleux & autres, d'après ETIENNE JEAURAT, par *J. Aliamet*, *J. Ch. le Vasseur*, *Et. Fessard* & *Mich. Aubert*.

211 Douze Pièces; le Concert russe & Pendant, le Berceau, le Cabaret, les Modeles, les Nappes d'eau, &c., d'après JEAN BAPTISTE LE PRINCE, par *R. Gaillard*, *Ph. L. Pariseau*, *J. de Longueil* & *Fr. Godefroy*; épreuves avant & avec la lettre.

212 La Tempête (avant l'orage continuée & la contre-taille sur le rocher), le Calme & les Baigneuses, d'après JOSEPH VERNET, par *J. Balechou*; la premiere est avant la lettre, & imprimée avec la lettre sur le verso de la même feuille; elle est ainsi que le Calme, avant les tailles

sur les Dédicaces & l'Adresse de feu le Citoyen Buldet.

213 La Tempête & le Calme, aussi avant les Tailles & l'Adresse de feu le Citoyen Buldet.

214 Cent dix-sept Pièces, d'après le même; Marines & Payſages, par *Aliamet*, *Cathelin*, *Coulet*, *Couſinet*, *Daullé*, *le Bas*, *Flipart*, *le Gouaz*, *le Veau*, *Marcenay*, *Maſquelier*, *Née* & autres; pluſieurs ſont avant la lettre.

215 La Suite des ſeize Ports de France, d'après le même, par *J. Ph. le Bas & Ch. N. Cochin*; épreuves avant la lettre; (le Port du Harve qui fait le ſeizieme de cette Suite, eſt d'après le Deſſin de CHARLES NICOLAS COCHIN). De plus, les eaux-fortes des quinze premiers Ports.

216 La même Suite, avec la lettre.

217 Neuf Payſages & Sujets ruſtiques, d'après JEAN PILLEMENT, par *W. Woollett*, *P. Ch. Canot*, *W. Elliot*, *Fr. Godefroy*, &c; la plupart ſont avant la lettre.

218 *Quos ego....* d'après NICOLAS BERNARD LÉPICIÉ, par *J. Ch. Levaſſeur*; épreuve avant & avec la lettre.

219 * Douze Pièces; Suſanne & les Vieillards, Jeune Athénienne & Offrande à Cérès & Pendans, d'après MARIE JOSEPH VIEN, par *J. Jacq. Flipart*, *J. Firm. Beauvarlet & Sim. Ch. Miger*; deux ſont ſous verre, & pluſieurs des autres avant la lettre.

220 Lycurgue bleſſé dans une ſédition, Pièce en travers, d'après CHARLES NICOLAS COCHIN, gravée en manière de crayon, par *Gil. Demarteau*; épreuve avant la lettre.

221 Le Paralytique, l'Accordée, le Gâteau, la Mere bien aimée, la Dame bienfaiſante, la Femme jalouſe, la Malédiction paternelle & le Fils puni; très-grandes Pièces en largeur, d'après JEAN BAPTISTE GREUZE, par *J. Jac. Flipart*, *J. Maſſard & Rob. Gaillard*; celles de ce dernier ſont avant la lettre.

222 Quatre-vingts Pièces; le Geſte napolitain, les Œufs caſſés, le Silence, la Savonneuſe, la Fille confuſe, la Tricotteuſe, la Devideuſe, la Vertu chancelante, les Ecoſſeuſes, les Sévreuſes & autres Sujets de genre, d'après le même; la plupart, par *Cars*, *Jardinier*, *Flipart*, *Gaillard*, *Moitte*, *Maſſard & Danzel*.

223 Six Pièces; Salmacis & Hermaphrodite & Pendant, & autres Sujets de ce genre, d'après CHARLES MONNET, par *Ger. Vidal*; épreuves avant la lettre.

224 Le Sacrifice de Callirhôé, l'Amour en Sentinelle, les Enfans du Fermier, &c., d'après JEAN HONORÉ FRAGONARD, par *J. Danzel*, *Sim. Ch. Miger & Jac. Firm. Beauvarlet*; la premiere eſt avant la Planche coupée, & la troiſieme avant la lettre.

225 Vingt-une Pièces; Scenes champêtres &

Payſages, d'après PHILLIPE JACQUES LOUTHERBOURG, &c., par *A. Ph. Coulet & P. Laurent.*

226 Canadiens au tombeau de leur Enfant, d'après FRANÇOIS LE BARBIER, par *Fr. Rob. Ingouf*; épreuves avant & avec la lettre.

227 Dix Pièces; Délices maternels, Petite Ecoliere & Pendant, Femme de Normandie, &c., d'après PIERRE ALEXANDRE WILLE, par *J. Georg. Wille, L. Lempereur & J. Chevillet*; la plupart ſont avant la lettre.

228 Le retour du Laboureur & la liberté du Braconnier, d'après CHARLES BENAZECH, par *Fr. Rob. Ingouf*; épreuves avant la lettre.

229 La Correction conjugale, d'après A. C. GIBELIN, par *L. Valperga;* deux épreuves avant & avec la lettre.

ESTAMPES DE DIFFERENS MAITRES D'ITALIE, DES PAYS-BAS ET DE FRANCE.

230 Trente Pièces, dont le Jugement dernier, David & Goliath, le Juge, le Chriſt mort & Saint Pierre à la Porte du Temple, d'après Michel Ange, le Fattore, Salviati & Cigoli, par Gaultier, Audran, Mantuan & Dorigny.

231 Saint François mourant, différens Sujets & Titres de livres, d'après Vannius &

Cortone, par Aug. Carrache, Spierre, Bloemaert, &c.; le surplus, par P. Teste : en tout vingt-neuf morceaux.

232 Deux cents quarante Pièces, composées & gravées, par la Belle, & d'après lui, formant différentes Suites de Figures, Payſages, Marines, Chaſſes, Animaux, Groteſques, Titres de livres, Griffonnemens & Principes de Deſſins ; on y diſtingue le Repoſoir, les Ecrans, la Suite des Morts, &c.

233 Quarante Pièces ; Sujets ſacrés & profanes, d'après Raphaël, Jules Romain & Zuccharo, la Transfiguration & Héliodore chaſſé du Temple, par Dorigny & C. Maratte ; l'Annonciation, Pièce à l'eau-forte, compoſée & gravée par le Barroche, &c.

234 L'homme condamné au travail, le Concert & un Sujet de ſacrifice au Dieu Pan, d'après le Feti, Michel Ange des Batailles & Sacchi, par Thomaſſin, Chambars & Aliamet ; & douze Pièces, d'après les mêmes & autres : en tout, quinze morceaux.

235 Cinquante-deux Pièces, d'après Romanelli, Lauri, Maratti, Ciroferri & Lucatelli ; Moyſe ſauvé des eaux, la Mort de la Vierge, le Triomphe de Galathée, &c., par Van-Auden-Aerd & Audran.

236 Quarante Pièces ; Sujets ſacrés & profanes, & pluſieurs morceaux de la Coupole de Parme, d'après le Correge &

autres, par Aug. Carrache, Duchange, Kilian, Mitellus, Vanni, &c.

237* Le Silence & la Sainte Famille aux Lunettes, d'après le Carrache, par Heinzelman & Bloemaert; la plupart des autres, d'après le même, Manteigne & Polidore : en tout trente-neuf Pièces, la première eſt ſous verre.

238 Quarante Pièces, d'après le Carrache, Sujets ſacrés & profanes; autres pour la Galerie de Bologne; par C. Maratti, Vorſterman, Bloemaert, Fantetti & Aliamet.

239 Jeſus endormi, Cléopâtre, Pyrame & Thisbé, d'après le Guide, par Strange & Vangeliſti : en tout neuf Pièces.

240 Dix-ſept Pièces; la plupart, d'après le même, le Sommeil de l'Enfant-Jeſus, & la Vierge dite la Couſeuſe, par Ravenet & Edelinck, &c.

241 Vingt-huit Pièces; Sujets ſacrés & profanes, d'après l'Albane & Lanfranc; Saint Pierre en Priere, par Daullé; épreuve avant & avec la lettre; pluſieurs des autres, par Baudet, Bartoli, Vallet, Bloemaert, &c.

242* Les Pélerins d'Emmaüs, le Char de l'Aurore, Tancréde & Clorinde, &c., d'après le Guerchin, par Paſqualinus; pluſieurs des autres, ſont d'après le Dominiquain : en tout, douze Pièces, la premiere eſt ſous verre.

243 Trente Pièces, d'après J. Bellin & le

Titien, ſur les Tableaux de la Galerie de Dreſde & du Cabinet de Léopold, &c., par Liſebetius, Van-Keſſel, Cort & Lefevre.

244 Trente-huit Pièces, d'après le Baſſan, le Tintoret, Schiavone & le Mutien, par Sadeler, Troyen, Monaco, Milian, Aveline & autres.

245 Joſeph vendu par ſes Freres, l'Adoration des Mages, la Priere au Jardin des Olives, Jupiter & Léda; & autres Sujets ſacrés & profanes: d'après Véronèſe, le Palme, &c., par Monaco, Matham & Saint-Aubin; celle de ce dernier eſt avant la lettre: en tout trente-ſix Pièces.

246 Vingt-cinq Pièces, d'après Caſtelli, le Bénédette, Giordano & Conca, par Aveline, Ravenet, Smyth & Frey; entrée des Animaux dans l'Arche, la Nativité, Vénus l'Amour & un Satyre, &c.

247 Trente-quatre Pièces, d'après Salvator Roſe, le Calabrois, Pittoni, l'Eſpagnolet & Murillos; le Chriſt préſenté au Peuple, le Martyre de Sainte Urſule, Jaſon, &c., par Monaco, Wagner & Boydell.

248 Douze Pièces; Sujets de Gunilda & Têtes d'hommes, d'après Cazali & Piazzetta, par Ravenet & Pitteri.

249 Douze Pièces, Bataille des Payſans & Payſages, d'après Breughel, par Vorſterman, Hollar, &c.

250 Soixante-dix-huit Pièces; Mois de l'an-

née & Payſages, d'après Bril, Savery & autres ; la plupart, par Sadeler & Iſaac Major.

251 Vingt-huit Pièces, d'après Rubens ; la Chûte des Réprouvés, le Chriſt à la lance & Saint Bavon, par Soutman, Bolswert & Pilſen.

252* Le mariage de la Vierge & deux compoſitions différentes de l'adoration des Mages, d'après le même, par Bolswert, Lommelin & Vorſterman.

253* Thomiris, la Chaſſe aux Lions & le Jardin d'amour, d'après le même, par Pontius, Bolswert & Lempereur.

254 Méléagre, le *Quos Ego*..., Le Couronnement de Marie de Médicis, &c. d'après le même, par Bloémaert, Daullé & Audran.

255 Vingt-un Payſages, d'après le même, par Bolswert & Major.

256 Vingt-deux Pièces, Concert de Sainte Cécile & différens Sujets Militaires, d'après Seghers & Snayers, par Lauwers & Keſſel, &c.

257* La Nativité, S. Martin de Tours, le Martyre de Sainte Appolline, Mercure & Argus, &c. d'après Jordaens, par de Jode, Marinus & Bolswert ; en tout dix-ſept piéces, dont trois encadrées.

258* Le Chriſt au roſeau, par Van-Dyck, & quinze autres pièces d'après lui ; le Couronnement d'Epines, le Chriſt à l'é-

ponge, Sainte Rosalie, deux Sujets de Renaud & Armide, &c. par Bolswert, Pontius, de Jode & Baillu; deux de ces morceaux sont sous verre.

259 Moyse, l'Annonciation & divers autres Sujets de Saintetés, d'après Champagne, par Nanteuil, Edelinck, Pitau &c.; en tout vingt-huit pièces.

260 Les Mois de l'année, différens Sujets grotesques & autres; d'après Wildens & Brouwer, par Matham, Vorsterman, Visscher, Waumans, en tout cinquante cinq pièces.

261 Soixante Pièces, Fêtes Flamandes, Sujets de Tabagie, Payſages & autres, d'après Téniers, par le Bas, Major, Beauvarlet, Daullé, Surugue, &c.

262 Quatre-vingts seize pièces, par Lucas de Leyde & Bruin; autres d'après Corneille de Harlem, Bloémaert, &c.; Danse de la Magdeleine, Payſages, & Sujets divers.

263 Trente-cinq Pièces; Sujets de Tobie, Faiseuse de Koucks & les Saisons, par Vanden-Velde; Résurrection du Lazare & Descente de Croix, par Rembrandt, autres d'après lui, &c. les quatre premières, d'après Moyse Vytenbroeck.

264 Le Sacrifice d'Abraham, par Ferd. Bol; différens Sujets, Têtes & Payſages d'après Rembrandt, par Schmidt, Pether, Haid & Marcenay; la plupart sont en manière noire; en tout trente morceaux.

265 Quarante pièces ; Sujets divers, d'après Terburg, par Bary, Gaillard & Henriquez ; plusieurs des autres composées & gravées par Romain de Hooge ; le Massacre des frères de Wit, Pensionnaires de Hollande, &c.

266 Dix-huit pièces, Marchand de Mort-aux-Rats & Bohémienne, par Visscher ; autres, d'après Metzu & Ger. Douw, par Chevillet & Beauvarlet.

267 La Ménagère Hollandoise, la Liseuse, la Ribotteuse & Pendant, & un Sujet pastoral, d'après G. Douw, Metzu & Flinck, par Wille, Chevillet & Bloteling ; autres par Breenberg, &c, en tout vingt pièces.

268* Quarante-trois Pièces ; Halte de cavaliers, Départ & Retour de chasse, Payfages & Animaux, &c. d'après Weeninx, Wouwermants & Berghem, par Verkolje, Visscher, Suyderhoef, Moyreau, le Bas, Major, Aliamet & autres ; trois sont sous verre.

269 Vingt-neuf Pièces ; Sujets, Marines & Payfages, d'après Potter, Dujardin, Decker, Vanden-Velde, Miéris, Steen & Minderhout, par le Bas, Wille, Laurent, Mezell, le Mire, &c.

270 Cinquante Pièces, Sujets sacrés & profanes, Allégories, &c. composées & gravées par Gérard de Laireſſe & autres.

271 Trente Pièces ; Sujets, Payfages & Marines, d'après Ruysdael, Vander Neer,

Vandrever & autres, par le Bas, Aliamet, Duret, &c.

272 Quatre-vingt-six Pièces; Sujets grotesques & autres; Suites de figures & animaux, &c. par Corn. Dusaert & Venceslas Hollar; plusieurs des Pièces du premier, sont en manière noire.

273 Vingt-six Pièces; Sujets & Payſages, d'après Vanden Bosch, Burg, Bosman & autres, par différens graveurs.

274 Quatre Pièces; l'Heureuſe famille, d'après Van-Herp, ſujet en manière noire, par Greenwod; épr. avant la lettre.

275 Six Pièces, d'après le même & Barent Graat, *dit* Aescanius, par Walker & Pool; Colation flamande & Pendant, Sujets burleſques, &c.

276 Quarante-trois Pièces, d'après de Vos, Rottenhamer, de Gheyn & Sandrart; Diane & Adéon, par Beauvarlet, épr. avant & avec la lettre; différens Sujets militaires, &c.

277* Trente-neuf Pièces, d'après Oſtade & autres; dont les Violonneurs & les Patineurs, par C. Viſſcher; trois ſont ſous verre.

278 Cent trente-neuf Pièces; Sujets ſacrés & profanes, Emblêmes, &c.; la plupart par Criſpin de Paſſe.

279 Cinquante Pièces; Sujets militaires, compoſés & gravés par Rugendas, &c.

280 Quarante Pièces; Sujets ſacrés & pro-

fane, Payſages & Animaux, d'après Winge, Ridinger, Paul Ferg & autres.

281 Vingt-quatre Pièces, par Schmidt & Chodewieſchi; autres d'après Schenau; Calas & ſa famille, Intrigues amoureuſes, &c. par Ouvrier.

282 Vingt-ſix Payſages, par Weirotter; autres d'après lui, Brandt, Brinkmann & Schütz, par Guttemberg & Zingg.

283 Trente Pièces, en manière noire, la plupart par Smyth; Diane & Actéon, d'après Berchet; le Frère quéteur, &c.

284* Vingt-deux Pièces; Sujet de Pyrrhus, & Vénus & Adonis, d'après Weſt, par Hall; autres par Hogarth, &c.; un de ces morceaux eſt ſous verre.

285 Un Porte-feuille de diff. Pièces, Chaſſes & Payſages, d'après J. Collins, J. Wootton & Châtelain, par Wood, Jukes & Baron; Têtes de fantaiſie, d'après Angelica Kauffman & Worlidge, par Ryland & Spilſbury.

286 Cinquante-quatre Pièces; Sujets hiſtoriques & fabuleux, d'après le Vouet, le Nain, le Pouſſin, Stella & Valentin; le Veau d'or, le Raviſſement de Saint Paul, l'Empire de Flore, & Diane & Endymion, par Baudet, Natalis, G. Audran & Daullé.

287 Cent quatre-vingts Pièces, compoſées & gravées par Callot; le Paſſage de la mer Rouge, le Maſſacre des Innocens, différens Sujets de la Paſſion, le Martyre de

Saint Sébaſtien, ceux du Japon, la Pandore, les Misères de la guerre, la Chaſſe au Cerf, les Fantaiſies, les Mandians, les Exercices militaires, &c.

288 Soixante-huit Pièces, d'après Blanchard, la Hyre, Claude le Lorrain & Mignard, autres par Mellan & Boſſe; la Peſte d'Easque, la Vierge aux raiſins, le Mariage de Sainte Catherine & les Géorgiennes au bain, d'après les premiers & autres, par Audran, Roullet, Poilly & Godefroy.

289* Trente ſix Pièces, d'après le Sueur, le Brun, la Foſſe, Boullongne, Corneille, Jouvenet, &c. Sujets ſacrés & profanes, la Préſentation au Temple & la Conquête de la Franche-Comté, gravées par Drevet & Simonneau; ces deux morceaux ſont encadrés.

290 Plus de deux cents ſoixante Pièces, compoſées & gravées par Sébaſtien le Clerc; on diſtingue dans ce nombre, l'Apothéoſe d'Iſis, la Multiplication des Pains, les Batailles d'Alexandre (cette dernière Suite, premières épreuves avec l'épaule blanche à une des figures du Sujet de la famille de Darius), le May des Gobelins, les Plafonds de Stockolm, &c.

291 Quarante-deux Pièces; d'après Colombel, Parrocel, l'Enfant, Criſtophe, les Boullongne, Dulin, Wleughels, &c. Sujets ſacrés & profanes, par différens graveurs.

292* Vingt-ſept Pièces, d'après Hallé, Deſportes, les Coypel, André & autres; Rebecca, la Réſurrection; & Io changée en vache : par Drevet, Miger, &c.

293 Cent neuf Pièces, la plupart d'après Cazes & Raoux; Sujets de l'Hiſtoire de France, & les Ages, par Cochin & Moyreau; les autres par Larmeſſin, Preiſler, Chereau, Beauvarlet, Lempereur, &c.

294 Trente-deux Pièces, d'après de Troy, Suſanne & les Vieillards, David & Betshabée, & la Peſte de Marſeille, en 1720, gravées par Cars & Thomaſſin.

295 Soixante-dix Pièces, la plupart par Gillot & d'après lui & Watteau, Pater, Lancret & Benard; Sujets paſtorals, les Elémens, les Saiſons & les Ages, par Audran, Larmeſſin, Deſplaces, Petit, Fillœul, le Bas & Moitte.

296 Trente-ſept Pièces, d'après Nattier, Oudry, Largilliere, le Moyne & autres; Hercule qui aſſomme Cacus & Pendant, Triômphe de Galathée, Sérail du Doguin, &c. par Cars, Daullé & Henriquez.

297 Trente Pièces, d'après Reſtout, Colin de Vermont, Courtin, Baudouin, Saint Aubin, Aubry & autres; Adieux d'Hector & d'Andromaque, Maladie d'Antiochus, Bergère des Alpes, Heureuſe nouvelles, Fille grondée & Pendant, par le Vaſſeur, le Veau, Simonnet & Choffard.

298 Quarante-quatre Pièces, d'après Chardin, Heillmann & autres; la plupart Sujets de genre, par Cochin, Fillœul,

Lépicié, Surugue, Beauvarlet, Chevillet, &c.

299 Quarante-quatre Pièces ; Sujets historiques & fabuleux, Pastorals, Bas-reliefs & Payſages, d'après Boucher, Bouchardon & Natoire, par Feſſard, Flipart, Daullé, Gaillard & autres.

300 Trente Pièces ; Hercule & Omphale, d'après Dumont le Romain, par le Vaſſeur ; les autres Sujets ſacrés & profanes, d'après différens Maîtres.

301* La Tempête & le Calme, les Heures du jour & divers Ports de France, d'après Vernet, par Balechou, Cathelin, le Bas & Cochin ; les deux premières ſont ſous verre ; en tout quatorze Pièces.

302 Cinquante Pièces, la plupart d'après Eiſen & Jeaurat ; Sujets fabuleux, autres de genre, par Defehrt, Gaillard, le Grand, Simonet, &c.

303 Trente-ſept Pièces, d'après Pierre, Théaulon & Pajou ; Enlévement d'Europe, Sacrifice au Dieu Pan, Invocation à l'Amour, Tancrede & Herminie, Albinius & les Veſtales & Pendant, &c. par Lempereur, Guttenberg, Beauvarlet & Martini.

304 Trente-cinq Pièces, dont Jupiter entre les bras de Junon, Tullie faiſant paſſer ſon Char ſur le corps de ſon Père, & Dors, dors.... & Pendant, d'après Julien de Parme & Moreau, par Benoît &

Simonet ; les deux dernières compoſées & gravées par Regnault.

305 Cent quarante Pièces ; Sujets Ruſſes, Marines & Payſages, par Gueroult, le Prince & Loutherbourg ; le Cabaret, les Nappes d'eau & diversSujets champêtres, d'après les derniers, par Gaillard, Godefroy & Laurent.

306* Soixante-deux Pièces ; Sujets, Vues, Marines & Payſages, la plupart d'après Lantara, Mettay, l'Alleman & la Croix ; autres compoſées & gravées par Guérard de la Barthe, il y a dans ce nombre trois morceaux ſous verre.

307 Deux cents Pièces ; Sujets, Payſages & Portraits, d'après différens Maîtres ; la plupart dans la manière de Rembrandt, par Watelet.

308 Cent quarante Pièces ; Sujets, Payſages & Principes de deſſin, gravées en manière de crayon, d'après Vanloo, Boucher, Bouchardon, Pierre & autres ; la plupart par Demarteau.

309 Pluſieurs Porte-feuilles d'Eſtampes, & Pièces encadrées, Sujets de tout genre, ſeront diviſés ſous ce numéro.

310 Grand nombre de Porte-feuilles de toutes grandeurs, ſeront pareillement diviſés ſous ce numéro.

PORTRAITS.

311 Vingt-cinq Portraits, d'après PIERRE PAUL RUBENS & ANTOINE VAN-DYCK, par *P. de Balliu*, *P. Lombart*, *C. Vermeulen*, *Mac-Ardell*, *W. Walker*, *J. Daullé* & autres; Enfans de Rubens, Comtes & Comteſſes, Famille de Gerbier, &c.

312 Cinquante-quatre Portraits; Hommes & Femmes illuſtres d'Angleterre & autres, la plupart gravés en manière noire, d'après GODEFROY KNELLER, par *J. Smyth*.

313 Quarante Portraits, d'après J. REYNOLDS, Jos. WRIGHT, B. WEST, &c. Perſonnages de différens Etats, faits en manière noire, par *Mac-Ardell*, *J. Watſon*, *Val Green*, *G. Marché*, &c.

314 Quarante-cinq Portraits, en man. noire, par les mêmes, & d'après W. KEABLE, A. RAMSAY, S. MYERS & autres.

315 La Famille de Benjamin Weſt, d'après le Tableau peint par cet Artiſte; grande Pièce en largeur, gravée par *les Facius*.

316 Douze Portraits, dont Juſtinien & Gaſſendi, par CLAUDE MELLAN; & Louis XIII à cheval, par *Michel Laſne*; le fond de ce dernier portrait eſt gravé par JACQUES CALLOT.

317 *Nathanael Dilgerus*, gravé par *Gérard Edelinck*.

318 Louis XIV, Louis XV & Boſſuet (portraits en pieds), Fleury, Dubois, Vintimille, Duſay, la Ducheſſe d'Orléans & Treſſan aux genoux de la Vierge (ce dernier pour les édit. in-4 & in-8) &c. d'après HIACINTHE RIGAUD, par les *Drevet*, en tout treize Portraits.

319 Cinq Portraits ; Samuel Bernard, Keller, d'Angeau, de Cotte, &c. par les mêmes ; le premier eſt avant le titre de Conſeiller d'Etat, & les deux ſuivans avant la lettre.

320 Trente-ſix Portraits ; Gens d'égliſe, d'épée & de robe, Savans, Artiſtes & autres, par *J. Daullé*, d'après différens Maîtres ; épreuves avant la lettre : on diſtingue dans ce nombre celui de Gendron, célèbre Oculiſte.

321 Cinq Portraits ; Maſſé, Lowendal & Saint Florentin, d'après LOUIS TOCQUÉ & DE LATOUR, par *J. Géor. Wille*.

322 Le Portrait de Séb. Joſeph de Pombal, aſſis au bord de la mer, très-grande Pièce en travers, d'après LOUIS VANLOO & JOSEPH VERNET, par *J. Firm. Beauvarlet*.

323* Quinze Portraits, par *Et. Ficquet* ; Montagne, mad. de Maintenon, Corneille, Crébillon, Rouſſeau, Voltaire, &c. pluſieurs ſont ſous verre.

324* Quarante-cinq Portraits de perſonnes illuſtres, la plupart dans les Arts, gravés par *C. Savart*, *N. le Mire*, *Gaucher*, *Fr. Rob. Ingouf*, *Ant. Marcenay*, &c. deux ſont ſous verre.

325 Quatorze Portraits, par *J. F. Beauvarlet*, *Ch. Dom. Mellini*, *Ant. Romanet*, *Fr. Rob. Ingouf*, *J. J. de Mechel*, &c. J. J. Rouſſeau, pluſieurs Portraits d'enfans & autres.

Portraits d'après différens Maîtres.

326 Soixante-ſix Portraits, d'après Rubens, Van-Dyck, Kneller, D. Morier & autres, par différens graveurs anciens & modernes.

327 Cinquante Portraits; Hommes & Femmes de différens Etats, d'après Champagne, Mirevelt, Hals, Van-Ooſt, &c. par Muller, Suyderhoef, Edelinck & autres.

328 Cent cinquante Portraits, partie d'après P. Falconet, par B. P. Pariſet, Artiſtes & autres.

329 Quarante Portraits, d'après Mignard, le Bourdon, le Brun & autres, par Van-Schuppen, Edelinck, Poilly, Roullet, Daullé, &c.; Perſonnages illuſtres de tous Etats.

330 Soixante-quatre Portraits, d'après Rigaud; dont ceux de Dubois, Beauveau,

Louis XIV, Louis XV, Villars, de Cotte, Orry, Parrocel, Gendron, Keller, Samuel Bernard & d'Oſſier, par Edelinck, les Drevet, Lépicié, Daullé, &c.

331 Quarante Portraits, d'après Jouvenet, de Troy, Parrocel, Santerre, Largillière & Vivien, par les mêmes graveurs & autres.

332 Quarante-huit Portraits, d'après Tournière, Raoux, Vanloo & autres; Clairon dans le rôle de Médée, par Beauvarlet, &c.

333 Quarante-huit Portraits, d'après Nattier, Tocqué, Aved, Peſne, Silveſtre & autres, par Dupuis, Balechou, Daullé, &c. dont la Reine de Pologne & J. B. Rouſſeau.

334 Cent cinquante Portraits; Artiſtes & autres, la plupart d'après Cochin, par Daullé, Saint-Aubin, Lempereur, Miger, Watelet & autres.

335 Soixante autres Portraits; Gens de lettres, Peintres, Sculpteurs & autres Artiſtes, par différens graveurs.

336 Un Porte-feuille de Portraits de Perſonnages de différens Etats, dont on formera pluſieurs lots.

RECUEILS D'ESTAMPES.

337 Les Loges du Vatican, en cinquante-deux Pièces, d'après Raphaël, par Borgiani; différens Sujets, d'après le même & autres Maîtres des trois Ecoles, 3 vol.

338 Recueils de Sujets sacrés & profanes, Vues, &c. d'après Willem Bawr, par Kussel, 2 vol.

339 Recueil de Marche d'armées, Entrées, Vues de villes & de Châteaux, Chasses, Payſages, &c. d'après Vander-Meulen, par Huchtenburg, Bauduins & autres, 1 vol. in-fol.

340 Impostures innocentes ou Receuil d'Estampes, gravées par Bernard Picart, dans le goût de différens Maîtres, avec l'Eloge historique de cet Artiste & le Catalogue de ses Ouvrages. Amsterdam, 1734, in-fol.

341 Recueil de près de deux cents Pièces; Sujets de l'ancien & du nouveau Testament, Traits fabuleux & historiques, Payſages, Portraits & Thèses, composées & gravées par Sébastien Bourdon, & d'après lui, par Poilly, Heinzelman, Rousselet, Baudet, Van-Schuppen, Coelemans, Natalis & autres, 1 vol. in-fol.

342 Œuvre de J. Daullé, en quatre-vingts Pièces; Sujets, Portraits & Payſages, d'après différens Maîtres d'Italie, des Pays-Bas & de France, 1 vol. en feuilles.

GALERIES ET CABINETS, &c.

343 La Galerie du Luxembourg, peinte par P. P. Rubens, & gravée par les plus habiles Artiſtes du temps, ſur les deſſins des Nattier; vingt-cinq Pièces, compris le titre & les Portraits. Paris, 1710, in-fol. rel.

344 Le même Ouvrage, exemplaire cartonné.

345 La grande Galerie de Verſailles & les deux Salons qui l'accompagnent, peints par Ch. le Brun; deſſinés par Maſſé, & gravés ſous ſa direction, en cinquante-deux planches. Paris, 1752, un vol. in-fol. rel. en v. écaille. (les Portraits de le Brun & de Maſſé ſont en tête du vol.)

346 Le Cabinet de Crozat, ou Recueil de cent ſoixante-dix-neuf Eſtampes, d'après les plus beaux Tableaux qui ſont en France, dans le Cabinet national & autres, avec deſcription hiſtorique. Paris, 1763, 2 vol. in-fol. en feuilles.

347 Le Cabinet Boyer d'Aiguilles, en cent dix-huit planches, par Barras & Coelmans; deux parties en 1 vol. in-fol. en feuilles.

348 Recueil d'Eſtampes du Cabinet Choiſeul, en cent vingt-trois planches, avec deſcription. Paris, Baſan, 1771, in-4°. rel. en v. éc. fil. & tr. d.

349 Le même Ouvrage, en feuilles.

350 Spectacle historique, & Suite des Evenemens de la guerre d'Amérique, par Godefroy & Ponce, d'après les dessins de Monnet, le Paon & Marillier, 1 vol. petit in-fol.

351 Bataille du Prince Eugene, avec figures, par Huchtenburg, & explication par Dumont. la Haye, 1725, in-fol.

352 Peintures des Plafonds des petits appartemens & de l'escalier du Château de Versailles, & celles de la Chapelle de Sceaux, d'après le Brun & Mignard, par G. Audran & Simoneau, &c. 2 vol. in-fol. mar. r.

353 Les Tapisseries nationales & les Conquêtes de Louis XIV ; les premières d'après le Brun, par S. le Clerc ; les secondes par ce dernier & Châtillon ; en tout trente-neuf Pièces, dans 1 vol. in-fol. mar. r.

354 Les Tapisseries nationales, représentant les Elémens & les Saisons, & leurs devises, d'après le Brun. Paris, 1670, in-fol. deux exemplaires.

355 L'Architecture de Vitruve, traduction de J. Martin. Paris, 1747, in-4°. & l'Art de bien bâtir, par J. Albert. Paris, 1753, in-4°.

356 Recueil de Plans; Vues, Statues & Ornemens de Versailles, in-fol. relié, dessinés & gravés par Silvestre, Audran & autres.

357 Figures, Groupes, Thermes, Vaſes & autres Ornemens du Château & Parc de Verſailles; deux cents dix-huit Pièces, gravées par Thomaſſin, in-8° rel.

358 Le grand Plan de Paris, d'après les deſſins de L. Bretéz, par C. Lucas, in-fol. rel.

359 Portraits de Perſonnages illuſtres de la Grande-Bretagne, d'après Vander-Werff; Suite de Moncornet & ceux des Peintres, Sculpteurs & Architectes de l'Académie, 3 vol.

360 Fêtes données à Verſailles, en 1664, deſſinées & gravées par Silveſtre, & d'après lui, par le Pautre, &c. 1 vol. in-fol. deux exemplaires.

361 Fêtes données à Paris, au Mariage de Madame & de Dom Philippe, en 1739. Paris, 1740, in-fol. rel. en mar. v. grande dentelle & tr. d. doublé de tabis, en moire roſe.

362 Fêtes données à Straſbourg, en 1744, in-fol. rel. en mar. cit. grande dentelle & tr. dor. doublé de tabis, en moire bleu.

363 Fêtes données à Paris, aux deux Mariages du Dauphin, en 1745 & 1747, figures colorées, 2 vol. in-fol. rel. en mar. rouge grande dent. & tr. d. doublés de tabis, en moire bleu.

364 Fêtes données au Hâvre, en 1749. Paris, 1753, in-fol. rel. en mar. r. grande dentelle doublé, de tabis bleu.

365 Sept Volumes in-fol. des différentes Fêtes ci-deſſus énoncées, reliés en mar. & en v.

366 Médailles du règne du Louis XIV, avec explication hiſtorique. Paris, 1713, in-fol. rel. en v. tr. & fil. doré.

367 Un double exemplaire du même Ouvrage, in-fol. mar. rouge ; & un Recueil de Médailles, du Cabinet national, in-fol. en tout 2 vol.

368 Le Cabinet de la Bibliothèque de Sainte Geneviève, en deux parties, par du Molinet. Paris, 1662, in-fol. rel.

369 Coſtumes des anciens Peuples, par Dandré Bardon. Paris, 1772, trente-une livraiſons in-4°. en feuilles.

370 Recueil de cent Eſtampes, repréſentant les différentes Nations du Levant, avec explication. Paris, 1715, in-fol. rel. 13 vol.

371 Les trente-ſix premières livraiſons des figures du Voyage de la Suiſſe, & le premier vol. de texe en deux parties ; le tout publié par de la Borde & Zurlauben. Paris, 1780, in-fol. en feuilles.

372 Les cent quarante-deux Figures pour les Métamorphoſes d'Ovide, édition de *Baſan* & *le Mire*, in-4°. en feuilles.

373 Les Figures pour le Télémaque de Fénélon, d'après Monnet, par Tilliard ; douze livraiſons in-4°. en feuilles, contenant quatre-vingt-dix-huit Pièces, compris le portrait.

374 Un double exemplaire des mêmes figures

375 Les Contes de la Fontaine (édit. dite des Fermiers généraux), avec figures d'Eiſen & portraits de Ficquet. Amſterdam, 1762, 2 vol. in-12. rel. en mar.

376 Un Porte-feuille contenant un grand nombre de Vignettes, Culs-de-lampe, &c. d'après Gravelot, Eiſen, Cochin, Moreau, Monnet, Marillier & autres.

377 Pluſieurs Recueils & Volumes d'Eſtampes, & un grand nombre de Catalogues de ventes célèbres, la plupart avec les prix.

378 Divers Ouvrages de Littérature, Dictionnaire, Hiſtoire, &c. ſeront vendus ſous ce numéro.

PLANCHES GRAVÉES.

École d'Italie.

ALBANE. (François l')

379 Deux sujets de Salmacis & Hermaphrodite; compositions de forme ovale, sur la largeur, gravées par *Nicolas Dorigny*. Hauteur, 19 pouces 11 lignes; largeur, 24 pouces 3 lignes. 14 épreuves (deux Planches.)

CIVOLI ou CIGOLI, (Louis) s'appelloit *CARDI*.

380 Saint Pierre & Saint Jean guérissant un Boiteux à la porte du Temple, par *N. Dorigny*; Sujet en hauteur & ceintré. Hauteur, 23 pouces 8 lignes; largeur, 13 pouces 1 lignes. 21 épr. (une Pl.)

CORREGE (Antoine Allegri, dit le)

381 Jupiter & Léda, par *Etienne Desrochers*; ainsi que les deux suivantes, A. L. 9 épr., L. 149 épr.

Jupiter & Danaë, 59 épr.

Jupiter & Io, 110 épr. (trois Pl.)

DOMINIQUAIN. (Dominique Zampieri, dit le)

382 L'Annonciation, par *Claude Duflos*; Sujet en hauteur, de 20 pouces 3 lignes, sur 15 pouces 3 lignes de large; 6 épr. (une Pl.)

383 Le Martyre de Saint Sébastien, par *N.*

Dorigny; Sujet en hauteur & ceintré. Hauteur, 23 pouces 4 lignes; largeur, 13 pouces 1 ligne; 5 épr. (une Pl.)

384 Les Evangélistes, peints dans les quatre angles du dôme de l'Eglise Saint-André, à Rome, par *N. Dorigny*. Hauteur, 22 pouces 11 lignes; largeur, 16 pouces 9 lignes; une Suite (quatre Pl.)

GUERCHIN. (Jean François Barbieri, dit *le*)

385 La Mort de Sainte Petronille, par *N. Dorigny*; Pièce en hauteur & ceintrée. Hauteur, 23 pouces 4 lignes; largeur, 12 pouces 10 lignes; 11 épr. (une Pl.)

GUIDE. (Guido Reni, dit *le*)

386 Le Mystere de la Sainte Trinité, par *N. Dorigny*; Sujet en hauteur & ceintré. Hauteur, 23 pouces 10 lignes; largeur, 13 pouces 1 ligne; 3 épr. (une Pl.)

LANFRANC. (Jean)

387 Saint Pierre marchant sur les eaux, par *N. Dorigny*; Piéce en hauteur & ceintrée. Hauteur, 23 pouces 6 lignes; largeur, 13 pouces 1 ligne; 16 épr. (une Pl.)

RAPHAEL D'URBIN. (Sanctio)

388 La Transfiguration de Notre Seigneur, par *Jacques Chereau*, dit le Jeune; Sujet en hauteur & ceintré. Hauteur, 27 pouces 6 lignes; largeur, 15 pouces 7 lignes; 10 épr. (une Pl.)

389 Suite de Sujets en largeur, gravés par

N. Dorigny, d'après les Cartons qui sont en Angleterre ;

SAVOIR :

Le Titre. Hauteur, 18 pouces 11 lignes ; largeur, 22 pouces 7 lignes.

La Pêche miraculeuse. Hauteur, 19 pouces 1 ligne ; largeur, 22 pouces 11 lignes.

Jesus-Christ donnant les Clefs à Saint Pierre. Hauteur, 19 pouces 1 ligne ; largeur, 28 pouces 3 lignes.

Saint Pierre & Saint Jean, guériſſant un Boiteux à la Porte du Temple. Hauteur, 19 pouces 2 lignes ; largeur, 28 pouces 6 lignes.

La Mort d'Ananie. Hauteur, 19 pouces 1 ligne ; largeur, 16 pouces 4 lignes.

Saint Paul qui aveugle le faux Prophéte, en préſence de Sergius. Hauteur, 19 pouces 2 lignes ; largeur, 22 pouces 11 lignes.

Saint Paul & Saint Barnabé à Liſtre. Hauteur, 19 pouces, largeur, 28 pouces 2 lignes.

Saint Paul prêchant dans Athènes. Hauteur, 19 pouces 2 lignes ; largeur, 22 pouces 9 lignes.

Vingt-quatre Suites & 2 épr. (en tout, huit Planches.)

390 La ſuite des Planètes, &c. ; Sujets en

hauteur, par *N. Dorigny*; 14 Suites & 2 épr. (neuf Planches.)

Roos. (Henri)

391 Vue d'Italie; Pièce en travers, par *P. Laurent*; A. L. 1 ép.; L. 39 épr. (une Planche.)

Ecole Flamande, Hollandoise et Allemande.

Backuisen. (Louis)

392 Vue d'un Port de la Méditerranée, par *Pierre Malœuvre*, ainsi que la suivante; 29 épr.

Ecueil des Côtes de Norwege; 31 épr. (deux Pl.)

Berghem. (Nicolas)

393 Le passage du Bacq, par *P. Laurent*; ainsi que la suivante; A. L. 24 épr.; L. 77 épr.

L'Occupation de la Bergere; A. L. 31 épr.; L. 59 épr. (deux Pl.)

Dalens. (Corneille Van)

394 Le Retour du Marché, par *Deny*; A. L. 1 épr.; L. 24 épr.

Le Retour des Champs, par *Franç. Godefroi* (cette seconde, d'après Cl. le Lorrain; 42 épr. (deux Pl.)

Dyck. (Antoine Van)

395 La Sainte Vierge, par *Emanuel Salvador Carmona*; 80 épr. (une Pl.)

EECKHOUT. (Gerbrant Vanden)

396 Jupiter & Io, par *Blaiſe Louis Henriquez*, ainſi que la ſuivante; 239 épr.

Mercure & Argus; 235 épr. (deux Pl.)

FREUDEBERG. (S)

397 Le Marchand ambulant; par *François Robert Ingouf*, ainſi que la ſuivante; A. L. 19 épr.; L. 52 épr.

Le Soldat en ſémeſtre; A. L. 18 épr.; L. 71 épr. (deux Pl.)

POELEMBURG. (Corneille)

398 Les Baigneuſes flamandes, par *Vincent Vangeliſti*, ainſi que la ſuivante (ſous le nom de *Verendrent*); 80 épr.

La Maſure; 95 épr. (deux Pl.)

RUBENS. (Pierre Paul)

399 L'alliance de l'Eau & de la Terre; grand Sujet en hauteur, par *Vincent Vangeliſti*; 48 épr. (une Pl.)

SCHENAU. ( )

400 Amuſemens ruſſes, par *Bl. L. Henriquez*, A. L. 12 épr.; L. 32 ép.

Le Joueur de Balalaye, inſtrument ruſſe, par le même (cette ſeconde, d'après *Jean Baptiſte le Prince*); A. L. 6 épr.; L. 100 épr. (deux Pl.)

401 Le Reveïl mal-adroit, par *Nicolas Gabriel Dupuis*, ainſi que la ſuivante; A. L. 9 épr.; L. 49 épr.

L'Eſpérance au Haſard; A. L. 8 épr., L. 54 épr.

Le petit Viſeur, par *Angélique Martinet*; A. L. 2 épr.; L. 56 épr.

Les Enfans jardiniers, par *Bl. L. Henriquez*; 63 épr. (quatre Pl.)

402 Le Repas convoité, par *Claude Antoine Littret*; 76 épr.

Le Ménage en déſordre, par *Antoine Romanet*; 76 épr.

Le petit Joueur de Vielle, par *Angélique Martinet*; 77 épr.

La petite Muſicienne, par le même; 63 épr. (quatre Pl.)

TENIERS, (David)

403 Divertiſſement de Payſans hollandois, par *Louis Surugue*, ainſi que les deux ſuivantes; 10 épr.

David Teniers fait dire la bonne avanture, à ſa femme; 21 épr.

La Fileuſe flamande; 19 épreuves (trois Pl.)

404 Le Roi boit, par *Louis Surugue.*; 24 épr.

Le Jeu de Mail flamand, par le même; 13 épr.

La Bohémienne conſultée, par *Pierre Louis Surugue*, ainſi que la ſuivante; 27 épreuves.

L'Entretien; 36 épr. (quatre Pl.)

405 Petit Lendemain de Noce flamande, par *Louis Surugue*, ainſi que les deux ſuivantes; 56 épreuves.

Glaneuſe flamande; 63 épreuves.

Délaſſement de Payſans flamands ; 60 épreuves.

Payſan hollandois revenant des champs, par *P. L. Surugue*, ainſi que les deux ſuivantes; 63 épreuves.

Premier Payſage flamand ; 37 épr.

Deuxième Payſage flamand ; 35 épr. (en tout ſix Pl.)

406 Les Quatre Saiſons, par *P. L. Surugue*, 21 Suites & 4 épr. (quatre Pl.)

VELDE. (Adrien Vanden)

407 La Campagne, par *Pierre Chenu*, ainſi que la ſuivante ; 8 épreuves.

La Moiſſon ou l'Été ; 4 épreuves, (deux Pl.)

WAGNER. (Jean Georges)

408 Première Vue de Pirna en, Saxe, par *Robert Daudet*, ainſi que la ſuivante, A. L. 28 épr. ; L. 74 épr.

Deuxième Vue de Pirna, en Saxe, A. L. 20 épreuves ; L. 79 épr. (deux Planches.)

ÉCOLE FRANÇAISE.

BOUCHER. (François)

409 Les Amuſemens de la Campagne, par *Jean Daullé*, ainſi que la ſuivante ; 74 épreuves.

La Muſique paſtorale ; 73 épreuves (deux Pl.)

410 Jupiter & Léda, par *William Winne Ryland* ; 142 épreuves.

Jupiter & Caliſto, par *Robert Gaillard*, A. L. 4 épr., L. 102 épr. (deux Pl.)

411 Le Sommeil interrompu, par *Nicolas Dauphin de Beauvais*, A. L. 15 épr., L. 42 épr.

Les Deux Confidentes, par *Jean Ouvrier*, A. L. 41 épr., L. 105 épr. (deux Pl.)

412 Le Meſſager diſcret, par *R. Gaillard*, ainſi que la ſuivante, A. L. 37 épr., L. 10 épr.

Vénus & les Amours, A. L. 38 épr, L. 13 épr. (deux Pl.)

413 Vénus ſe préparant pour le Jugement de Paris, par *Jean-Baptiſte de Lorraine*, 160 épr.

La Fontaine, par *Pelletier*, ainſi que la ſuivante, 86 épr.

Le Berger, 74 épr. (trois Pl.)

BOURDON. (Sébaſtien)

414 La Vierge faiſant la leſſive, compoſée & gravée par cet artiſte ; 11 épr. (une Planche.)

BRUN. (Charles le)

415 Moyſe défendant les Filles de Jéthro, *Audran*, *excudit*, ainſi que la ſuivante, 34 épreuves.

Le Mariage de Moyſe ; 36 épr. (deux Planches.)

416 La Présentation au Temple, grande Pièce en hauteur & ceintrée, gravée par *Audran*; 1 épr. (une Planche.)

CANOT. ( )

417 Les Souhaits de la Bonne année, par *Jacques Phillipe le Bas*, ainsi que la suivante; 113 épr.

Le Gateau des Rois; 83 épr. (deux Planches.)

CASANOVA. (François)

418 Vue de Corse, par *François Godefroy*; A. L. 130 épr.; L. 65 épr.

Levée du Siége d'Olmutz; *Beauvarlet, excud.*; 1 épr.

Défaite d'un Convoi prussien, près d'Olmutz (cette seconde, d'après AUG. QUERFURT), par le même; 18 épr. (trois Pl.)

CHARDIN. (Simon)

419 La Gouvernante, par *Bernard Lépicié*; 91 épr.

Amusemens de la Vie privée, par *L. Surugue*; 70 épr.

Le Jeu de l'Oye, par *P. L. Surugue*, ainsi que la suivante; A. L. 51 épr.; L. 27 épr.

Les Tours de Cartes; A. L. 1 épr.; L. 95 épr. (en tout, quatre Pl.)

420 L'Aveugle, par *P. L. Surugue*, ainsi que les quatre suivantes; 57 épr.

L'Inclination de l'Age, 64 épr.

L'Inſtant de la Méditation, 113 épr.

L'Antiquaire, 45 épr.

Le Peintre, 50 épr. (en tout, cinq Planches.)

COLSON. ( )

421 L'Action, par *N. C. Dupuis*, ainſi que la ſuivante; A. L. 16 épr.; L. 148 épr.

Le Repos; A. L. 15 épr.; L. 143 épr. (deux Pl.)

COURTIN. (J.)

422 Jupiter & Danaë, par *L. Surugue*; 95 épr.

Artémiſe, par *C. Mathey*; 59 épr.

Porcie, 36 épr.

L'Amour Médecin, par *C. Mathey*; 16 épr. (en tout, quatre Pl.)

COYPEL. (Noel)

423 Solon explicant ſes Loix, par *Gaſpard Duchange*; 62 épr.

Ptolomée Philadephe donnant la liberté aux Juifs, par *Charles Dupuis*, ainſi que les deux ſuivantes; 57 épreuv.

Alexandre Sévére, faiſant des diſtributions de bled aux Romains; 56 épr.

Trajan donnant des Audiences publiques; 62 épr. (en tout, quatre Planches.)

COYPEL. (Antoine)

424 L'alliance de Bacchus & de l'Amour, par *Jean Audran*; 9 épr.

Diane à sa Toilette, par *Gaspard Duchange*; 46 épr. (deux Pl.)

425 Le Triomphe de Vénus, par *Charles Simoneau*; 60 épr.

Mars blessé, par *Nicolas Tardieu*; 69 épr. (deux Pl.)

426 Bacchus & Ariadne, par *Gerard Audran*; 52 épr.

Renaud & Armide, par *Jean Audran*; 27 épr. (deux Pl.)

COYPEL. (Charles)

427 Clytie changée en Tournesol, par *L. Surugue*; 12 épr.

Persée délivre Andromede, par le même; 83 épr.

Roland apprend la fuite d'Angélique, par *P. L. Surugue*; A. L. 1 épr.; L. 4 épr. (trois Planch.)

428 Thalie, chassée par la Peinture, par *B. Lépicié*, ainsi que la suivante, 60 épr.

Jeux d'Enfans, 4 épr. (deux Pl.)

429 L'Amour Précepteur, par *B. Lépicié*; 27 épr.

La Folie pare la Décrépitude, par *L. Surugue*; 127 épr.

L'Amour de Ville, par *B. Lépicié*; 19 épr.

L'Amour de Village, par le même; 20 épr.

La France ....., ... par *P. L. Surugue*; 32 épr. (en tout, cinq Planches.)

EISEN. (François)

430 L'Optique, par *Bl. L. Henriquez*, ainſi que la ſuivante; 86 épr.

L'Eſpieglerie, 90 épr.

La Malice enfantine, par *N. G. Dupuis*, ainſi que la ſuivante; A. L. 17 épr.; L. 132 épr.

Déguiſemens enfantins; A. L. 18 épr.; L. 103 épr. (en tout, quatre Pl.)

431 Amuſement de la jeuneſſe, ou Enfant jouant avec un Chien, par *Manuel Salvador Carmona*; A. L. 12 épr.; L. 105 épr.

Amuſement de la jeuneſſe, ou Enfant jouant avec un Chat, par *N. G. Dupuis*; A. L. 10 épr.; L. 88 épr. (deux Pl.)

432 La Folie du ſiècle, ou Femme jouant avec un Chat, par *Angel. Martinet*, ainſi que les deux ſuivantes; 60 épr.

La Folie du ſiècle, ou jeune Homme jouant avec un Singe; 63 épr.

L'Eſcamoteuſe, 178 épr.

La Joueuſe, par *Charles-François Macret*; 178 épr. (en tout quatre Pl.)

433 Le Lunetier, par *N. G. Dupuis*, ainſi que la ſuivante; 166 épr.

L'Arracheur de dents, 165 épr.

L'Appas trompeur, par *Jean-Charles Schwab;* 30 épr.

L'Ingratitude, par *Jean-Louis Halbou;* 30 épr. (en tout, quatre Pl.)

EISEN (Charles).

434 La Cuisinière charitable, par *J. Chevillet*, ainsi que la suivante; A. L. 19 épr.; L. 66 épr.

La Vieille de bonne humeur, A. L. 21 épr.; L. 67 épr.

Les Villageois, par *de Ferth*, ainsi que la suivante; A. L. 19 épr. L. 94 épr.

La Double fécondité, A. L. 19 épr.; L. 80 épr. (en tout quatre Pl.)

435 Le Tridrac, par *J. Ph. le Bas;* 103 épr.

La Comete, par le même; 97 épr.

Les Enfans bien avisés, par *Pierre-François Tardieu* (d'après GABRIEL DE SAINT-AUBIN); A. L. 9 épr.; L. 63 épr.

Le petit Donneur d'avis, par le même; A. L. 7 épr.; L. 93 épr. (en tout quatre Pl.)

FOUCHÉ (N.).

436 Le Repos de Diane, par *Louis Desplaces;* 20 épr.

L'Amour désarmé, par le même; 18 épr. (deux Pl.)

JOUVENET (Jean).

437 Apollon & Thétis, par *C. Dubosc;* 38 épr.

Aſtianax au Tombeau d'Hector, par *L. Deſplaces*; 15 épr. (deux Pl.)

GREUZE (Jean-Baptiſte).

438 Le Bénédicité, par *P. Laurent*; 54 épr. (une Pl.)

JEAURAT (Etienne).

439 La Naiſſance de Vénus, par *Michel Aubert*; 11 épr.

Diane au Bain, par *Dupin*; 42 épr.

Acis & Galathée, par *Etienne Feſſard*; 9 épr.

Hercule & Omphale, par le même; 4 épr. (en tout, quatre Pl.)

440 L'Amour de la Chaſſe, par *L. Surugue*; 4 épr.

Promèthée, par *Et. Feſſard*; 37 épr.

L'Amour du Vin, par *P. L. Surugue*; 34 épr. (en tout, trois Pl.)

441 Le Remède, par *Franç. Aliamet*; 22 épr.

La Coëffeuſe, par *Dominique Sornique*; 29 épr.

La Servante congédié, par *Jean Balechou*; 48 épr.

Le Fiacre, par *Jean-Jacques Paſquier*; 53 épr.

La Couturière, par *J. Balechou*; 28 épr. (en tout, cinq Pl.)

442 Les quatre Caractères des Femmes, par *Michel Aubert*, 35 ſuites & 12 épr. (quatre Pl.)

LANCRET (Nicolas).

443 Mademoiselle Camargo, par *Laurent Cars*; 29 épr.

Mademoiselle Sallé, par *Nicolas de Larmessin*; 25 épr. (deux Pl.)

444 Le Jeu de Pied-de-Bœuf, par *N. de Larmessin*; 47 épr.

Les Amours du Bocage, par le même; 42 épr.

La Coquette de Village, par le même; 34 épr.

La Belle complaisante, par *de F...* 30 épr.

L'Amusement du petit Maître, par le même; 32 épr. (en tout, cinq Pl.)

LOUTHERBOURG. (Jacques-Phillipe)

445 Le Repos du Berger, par *P. Laurent*; A. L. 23 épr.; L. 100 épr.

Vue de Mondragon en Dauphiné, par le même; 25 epr. (deux Pl.)

446 Un Sujet pastoral, par *P. Laurent*; 71 épr.

Les Voyageurs, par les mêmes; 83 ép. (deux Pl.)

MIGNARD (Pierre).

447 La Circoncision, Pièce en hauteur & ceintrée, par *Gérard Scotin*; 27 épr.

Le Baptême de Nôtre Seigneur par Saint-Jean; grande Pièce en hauteur, *Audran excud.*; 10 épr. (deux Pl.)

NATTIER (*Jean-Marc.*)

448 Le Triomphe de Galathée, par *Bl. L. Henriquez ;* A. L. 24 épr. ; L. 96 épr.

Pan & Syrinx (cette seconde d'après JEAN-FRANÇOIS DE TROY), par le même ; A. L. 22 épr. ; L. 138 épr. (deux Pl.)

PATER (Jean-Baptiste).

449 Le Desir de plaire, par *L. Surugue ;* 62 épr.

Le Plaisir de l'Été, par le même ; 54 épr.

L'Amour & le Badinage, par *Filleul ;* 46 épr.

Les Amans heureux, par le même ; 43 épr.

La belle Bouquetiere, par le même ; 31 épr.

L'agréable Société, par le même ; 36 épr. (en tout, fix Pl.)

450 Les quatre Plaisirs de la jeunesse, par *Filleul ;* 23 Suites & 8 épr. (quatre Pl.)

PIERRE (Jean - Baptiste - Marie)

451 La Nativité, par *Emanuel Salvador Carmona ;* 70 épr. (une Pl.)

452 Le Marché de Tivoli, par *Pelletier ;* 70 épr.

L'Inconstance punie, par le même ; 68 épr. (deux Pl.)

453 Les quatre Saisons, par *P. Laurent* (le Printemps & l'Automne sont d'après

DARAYNES) ; 60 Suites & 4 épreuves (quatre Pl.)

PILLEMENT (Jean).

454 Le Vent, par *Morton ;* 83 épr.
La vieille Tour, par le même ; 83 épr. (deux Pl.)

POUSSIN (Nicolas).

455 Les ſept Sacremens, par *Benoît Audran ;* Pièces en travers, de 10 pouces 1 ligne de haut, ſur 13 pouces 5 lignes de large ; 15 Suites & 27 épr. (ſept Pl.)

456 Le Temps qui enlève la Vérité, par *Gérard Audran.* Hauteur, 18 pouces 10 lignes ; largeur, 19 pouces 2 lignes ; 49 épr. (une Pl.)

457 Vénus arme ſon fils Enée, par *Loir ;* 14 épr.
Armide trouve Renaud endormi, par *P. Dupin ;* 25 épr.
Renaud & Armide, par *Ph. Simoneau ;* 34 épr. (trois Pl.)

RESTOUT (Jean).

458 L'Agonie de Nôtre Seigneur, au jardin des Olives, par *Pierre Drevet.* Hauteur, 21 pouces 5 lignes ; largeur, 15 pouces 4 lignes. (une Pl.)

SILVESTRE (Louis).

459 Daphné changée en Laurier, Sujet en travers, par *Chateau ;* 61 épr.
Angélique & Médor, Pièce en hauteur, par le même ; 51 épr. (deux Pl.)

VANLOO (Carle).

460 N. S. en Jardinier, par *Salvador Carmona*; 60 épr.

Diane & Endimion, par *L. Surugue*; 43 épr.

Mars en quartier d'hiver, par *François-Simon Ravenet*; 31 épr. (trois Pl.)

461 La Comédie, par *Salvador Carmona*; A. L. 14 épr.; L. 62 épr.

La Tragédie, par le même; A. L. 3 épr.; L. 76 épr. (deux Pl.)

VERNET (Joseph).

462 Les différens Travaux d'un Port de mer, par *Jean Daullé*; A. L. 6 épr.; L. 24 épr.

Le Pelerinage, par le même; A. L. 7 épr.; L. 28 épr. (deux Pl.)

463 La Belle après dinée, par *Anne-Philibert Coulet*; A. L. 34 épr.; L. 182 épr.

Un Payſage avec Sujet d'Agar, par *Jean-Baptiſte Tilliard*; A. L. 6 épr.; L. 59 épr.

Une Marine avec Sujet de Jonas, par le même; A. L. 6 épr.; L. 58 épr. (trois Pl.)

WLEUGHELS (Nicolas).

464 Nicodême, par J. *Balechou*; 41 épr.

Les Pélerins d'Emmaüs, par *N. Tardieu*; 54 épr.

La Samaritaine, par *L. Cars*; 57 épr.

Apparition de Jéſus à Marie, par *N. de Larmeſſin*; 59 épr. (quatre Pl.)

465 Achille reconnu, par *L. Surugue*, ainsi que les trois suivantes; 61 épr.

L'Enlèvement d'Helene, 66 épr.

L'Amitié généreuse, 94 épr.

L'Amour indiscret, 63 épr. (quatre Pl.)

WILLE (Pierre-Alexandre).

466 Goûté champêtre, par *Halm*; A. L. 11 épr.; L. 77 épr.

Concert champêtre, par le même; A. L. 13 épr.; L. 84 épr. (deux Pl.)

467 Les Joueurs, par *A. Romanet*; A. L. 44 épr. L. 97 épr. (une Pl.)

PLANCHES DE DIFFÉRENS MAÎTRES.

468 Les quatre Elémens, d'après Albane, par Simoneau; 67 Suites & 7 épr.

Vénus & Adonis, par les mêmes; 36 ép. (cinq Pl.)

469 Susanne & les Vieillards, d'après le Carrache; 1 épr.

Pan instruit par l'Amour, par Michel Aubert, d'après le même; 23 épr.

La Fille de Tancrède, par L. Surugue; d'après le Correge; 43 épr.

Viens Tircis, d'après Rembrandt; 65 épr.

Déjanire enlevée, d'après le Guide, par Audran; 47 épr.

La Magdeleine au Tombeau, d'après

le Guerchin, par Salvador Carmona; 77 épr. (cinq Pl.)

470 Diane & Actéon, d'après C. Maratte, par L. Desplaces; 6 épr.

Vénus & l'Amour, d'après le Parmesan, par le même; 19 épr. (deux Pl.)

471 Caresses de Vénus & de l'Amour, d'après J. B. Paggins, par L. Surugue; 21 épr.

Le Printemps, d'après Rosalba, par Lépicié; 20 épr.

L'Hiver, d'après P. Surugue, par L. Surugue; 30 épr.

Léda, d'après Véronèse; 22 épr. (quatre Pl.)

472 L'Enlévement d'Europe, d'après Véronèse, par B. Picart; 44 épr.

Le Soleil Levant & le Soleil Couchant sur Mer, d'après Claude le Lorrain & Vialy, par J. F. Feradini, 44 épreuves.

473 La Villageoise en colère, d'après Ab. Bloemaert, par Ang. Martinet; 71 épr.

Le Marchand ruiné, par les mêmes; 71 épreuves, (deux Planches.)

474 La Toilette de Nuit, d'après Boonen, par N. G. Dupuis; 96 épreuves.

Le Négligé galant, d'apr. Ch. Coypel, par *Salvador Carmona*; 40 épreuves (deux Planches.)

475 La Samaritaine, d'après. Ph. de Champagne, par L. Surugue; 24 épr.

La Cuisinière Hollandoise, d'après

G. Douw, en maniere noire, par J. Sarrabat; 17 épr. (deux Pl.)

476 Le Jugement de Pâris, d'après. H. Goltzius, par P. L. Surugue; 10 épr.

Les cinq Sens, par les mêmes, & Elisf. Marlié Lépicié; 24 suites & 40 épr. (cinq Planches.)

477 Le Carnaval, d'après Jordaens, par P. L. Surugue; 21 épr.

Le Mardi-gras, d'après Sandrart, par le même; 9 épr.

La Lanterne-magique, d'après J. de Lyen, par J. B. Guélard; 76 épr.

La Marmotte, par les mêmes; 81 épr. (quatre Planches.)

478 La Double Tentation, d'après G. Miéris; par Ménil; 38 épr. (une Planche.)

479 Joseph descendu dans la Citerne, d'apr. le Petit Moyse, par L. Surugue; 71 épreuves. (une pl.)

480 Le Pere de Rembrandt, d'après Rembrandt, par P. L. Surugue; 99 épr.

Le Philosophe en contemplation d'apr. le même, par L. Surugue; 146 épr.

Le Philosophe en méditation, par les mêmes; 199 épr. (trois Planches.)

481 L'Amour Enfant, d'après Rubens, par L. Surugue; 18 épr.

La Cuisiniere, d'après Van-Schuppen; 13 epreuves.

La Couturiere, d'après le même, 24 épr.

Susanne, d'après Verkolje, par Surugue; 11 épr. (quatre Pl.)

482 Six petits Sujets; Fêtes & Payſages, compoſés & gravés par Æ. Bargas.

La Samaritaine, d'après Nicolas Bertin, par Tardieu; 77 épr.

Notre Seigneur en Jardinier, par les mêmes 90 épr.

Jupiter & Leda, d'après le même, par Bern. Picart; 94 épr.

L'Amour piqué par une Abeille, d'apr. le même, par Etienne Deſrochers; 94 épr. (dix Planches.)

483 Les Graces au Bain d'après François Boucher (ainſi que celles décrites ſous les cinq num. ſuiv.) par Ryland; 80 épr

La Naiſſance d'Adonis, par G. Scotin; 115 épreuves.

La mort d'Adonis, par Michel Aubert; 112 épreuves (trois planches)

484 La Belle Dormeuſe, par Ryland; 39 épr.

Une Theſe ou Titre, par le même; 34 épreuves.

Repos Champêtre, par le même 121 épr.

Vue d'un Pont par le même; 84 épr.

Diane & Actéon, par P. François Tardieu, A. L. 22 épr.; L. 87 épr.

Vénus & Enée, par P. François Courtois; 92 épreuves.

Premier Corps de Garde, par Huquier; 96 épr.

Deuxieme Corps de Garde, par le même; 96 épreuves (huit Planches.)

485 Différens petits Sujets & Payſages; dont

Vénus au Bain (cette derniere, d'après Bouchardon; plus, de 400 épreuves.

Léda antique gravée par Boucher; 39 épr. (en tout 27 Planches.)

486 L'Amour Moiſſonneur, Oiſeleur, Vendangeur & Nageur, par Lépicié, Aveline & Feſſard; 54 Suites & 10 épr.

Premiere Vue de Fronville, par Ryland; 88 épr.

Deuxieme Vue de Fronville par le même; 92 épr. (ſix Planches.)

487 La Petite Maîtreſſe d'Ecole, par Deferth; A. L. 3 épr.; L. 75 épr.

Le Petit Ménage, par Huquier, ainſi que les ſuivantes; 74 épr.

La Cornemuſe, 73 épr.

Les Enfans voyageurs, 60 épr.

La Fille à l'Oiſeau, 64 épr.

La Caravanne, 81 épr.

Le Cheval fondu, 94 épr.

La Blanchiſſeuſe, 70 épr. (huit Pl.)

488 La Nativité, la Bonne-Mere, Payſan paſſant l'eau, Payſan endormi, Petite Repoſée & Tête de Femme, par Ryland & Huquier, 35 Suites & 3 épr.

Un Cahier de ſix Têtes, d'après le même, & autres; 68 cahiers.

Un Sujet allégorique, par L. H. E.; 47 épr.

Iſmene & Daphnis, idem, 53 épr.

Jeannette, idem, 53 épr.

Le Pucelage (cette derniere, d'après

Wille) idem, 62 épr. (en tout, ſeize Pl.)

489 La Magdeleine, d'après le Brun, par Mademoiſelle Salvador ; 54 épreuves (une Pl.)

490 Le Bénédicité, d'après le Brun, en maniere noire, par J. Sarrabat, 30 épr.

La deſcente de Croix, d'après Callot, par Silveſtre ; 40 épr.

Danaë, d'aprés Jacques Cazes, par L. Deſplaces ; 82 épr.

Méléagre & Atalante, d'après Franç. Chauveau, B. Picart, excud. 44 épr.

Le Paſſage d'Iſaïe, d'après le Clerc, par Silveſtre ; 74 épr. (cinq Pl.)

491 Deux Sujets paſtorals & un Cahier d'enfans, par F. Clermont, 125 épr.

L'Amour adoleſcent, d'après Corneille ; 98 épr.

L'Arc de Titus, d'après la Croix ; 142 épr. (dix Pl.)

492 Agar, d'après J. Dumont, par Surugue ; 46 épr.

Bacchus, en maniere noire, d'après Eiſen, par Viſpré ; 72 épr.

Le Saut de la Danſe & la Colation, d'après Gillot, par Cochin ; 88 épr.

L'Hiver & l'Air, d'après Girardon & Et. l'Hongre, par L. Deſplaces ; 6 épr.

Le Buveur, & pour Pendant la Muſicienne, d'après J. Grimoux, par B. L. Henriquez; 67 épr.

Joſeph explicant les Songes, d'après N. Hallé, par B. L. Prevoſt; 32 épr.

La Piémontoiſe, par Eliſ. Mar. Lépicié, d'après le même; 22 épr. (en tout, dix Pl.)

493 Le Soleil levant & le Soleil couchant, d'apr. Lantara, par Cl. Feſſard; 85 épr. (deux Planches.)

494 Latone, d'après Fr. le Moyne, par de F...; 39 épr.

Jupiter & Caliſto, d'après Ch. Natoire, par Pelletier; 53 épr.

David vainqueur de Goliath, d'après Nattier; 44 épr.

Un Chien & du Gibier, d'après J. B. Oudry, par P. Aveline; 20 épr. (en tout, quatre Pl.)

495 Danaë & Léda, d'après Pierre, par Feſſard; 67 épr.

Le Ménage ſavoyard, par les mêmes 47 épr. (trois Pl.)

496 La jeune Coquette, d'après J. Raoux, par Chevillet; A. L. 15 épr.; L. 87 épr.

La Beauté dangereuſe, d'après J. B. Santerre, par le même; A. L. 10 épr.; L. 58 épr. (deux Pl.)

497 Le Sacrifice d'Abraham, compoſé & gravé par François Silveſtre, ainſi que les ſuivantes; 17 épr.

La Réſurrection, 49 épr.

Médée & Jaſon, 111 épr.

Alliance de Bacchus & de l'Amour ; 92 épr.

Promethé, 29 épr.

Le Renard & les Coqs d'Inde, 26 épr.

Le Sultan & la Sultane, 38 épr. (en tout, huit Pl.)

498 Vénus & l'Amour, & Amphitrite, d'après P. Ch. Tremollierre, par Et. Feſſard ; 82 épr.

Joſeph & Putiphar, d'après de Troy, ainſi que les ſuivantes, par Cl.O. Galimard ; 38 épr.

La Sainte Famille, par le Lorrain ; 47 épr.

La Médecine, 35 épr.

L'Ornement de l'Eſprit..., par Surugue ; 39 épr. (en tout, ſix Pl.)

499 Quoi, pas même la Main, d'apres Watteau, par Feſſard ; 88 épr.

Un Baiſer ou ta Roſe, par les mêmes ; 84 épr. (deux Pl.)

500 Différentes Planches gravées, pluſieurs autres non-terminées, & quelques cuivres blanc, ſeront diviſés ſous ce numéro.

PORTRAITS.

501 Catherine de Seine, d'après J. Ant. Joseph Aved, par *B. Lépicié*; 79 épr. (une Pl.)

502 Madame de..., en habit de bal, d'après Charles Coypel, par *L. Surugue*; 87 épr.

Charlotte Desmares, d'après le même, par *B. Lépicié*; 34 épr. (deux Pl.)

503 Le Kain, par C. A. Littret; A. L. 5 épr.; L. 83 épr. (une Pl.)

504 Nestier, écuyer, d'apr. Louis de Larue, par *J. Daullé*; 18 épr. (une Pl.)

505 C. Maurice le Tellier, d'après Pierre Mignard, par *Edelinck*; 10 épr.

Le Pere Porée, d'après Neilson, par *J. Balechou*; 47 épr.

Le Portrait de Louis XV, d'après Hiacinthe Rigaud, par *Salvador*; 32 épr. (trois Pl.)

506 Le Fils de Rubens, d'après le Tableau de ce Maître, par *Salvador*; A. L. 37 épr.; L. 151 épr.

507 Mademoiselle Silvia, d'après Delatour, par *Surugue*; 62 épr.

Charles de Galles, d'après le même, par *Mich. Aubert*; 73 épr. (deux Pl.)

508 Pierre de la Roche, d'après Robert Tournieres, en maniere noire, par *J. Sarrabat*; 24 épr. (une Pl.)

509 Mouton, Joueur de luth, d'après DE TROY, par *Edelinck*; 15 épr. (une Pl.)

Baron, Comédien, d'après le même, par *J. Daullé*; 20 épr. (une Pl.)

510 Rivard, d'après VALADE, par *Michel Aubert*; 74 épr. (une Pl.)

511 Fénélon, d'après JOSEPH VIVIEN, par *B. Audran*; 72 épr. (une Pl.)

DIFFÉRENTES SUITES.

512 Le Grand Escalier du château de Versailles, *dit* Escalier des Ambassadeurs, ordonné par CHARLES LE BRUN, & orné de peintures, par ce Maître & ANT.-FRANÇ. VANDER-MEULEN; vingt-quatre morceaux: Peintures, Plans, Coupes, Elévations & Ornemens dudit escalier, gravés par *Louis Surugue* & sous sa direction, par *Loir*, *C. Simoneau* & autres; les détails d'Architecture & partie des Ornemens, sur les Dessins faits par *J. M. Chevotet*: précédés d'un Titre & d'une Description en neuf pages; en tout, 30 piéces: 308 épr. gr. papier & 382 papier ordinaire; (trente-quatre Pl.)

513 Les Peintures de l'ancienne Galerie du Palais Royal, par ANTOINE COYPEL, gravées par *Nic. Dauph. de Beauvais*, *L. Desplaces*, *G. Duchange*, *B. Picart*, *de Poilly*, *L. Surugue*, *N. Tardieu* & *S. Thomassin*; douze Pièces, dont une en quatre morceaux, plusieurs sont exé-

cutées sur les dessins faits par *J. M. Nattier;* 115 épreuves, grand papier, & 582 papier ordinaire (en tout 697 épr., (quinze Pl.)

514 Suite de différens Sujets des Contes de la Fontaine, d'après FR. BOUCHER, CH. EISEN, N. LANCRET, LORRAIN, SEB. LE CLERC, fils, P. LE MESLE, J. B. PATER & PH. WLEUGELS, par *Aveline*, *Filleul*, *Larmessin*, *le Grand*, *Sornique & Tardieu;* 30 Suites & 480 épr. (trente-huit Pl.)

515 Seize Sujets du Roman comique de Scarron, d'après JEAN-BAPTISTE PATER & JACQUES DUMONT LE ROMAIN, par *B. Audran*, *Edm. Jeaurat*, *G. Scotin* & *Surugue*, père & fils; 5 Suites & 707 épr. (16 Pl.)

516 Les Vertus héroïques & les Arts, composés & gravés par SÉBASTIEN BOURDON; 19 Suites & 23 épr. (quatorze Pl.)

517 Différentes Etudes de Soldats, dessinées & gravées à l'eau-forte, par CHARLES PARROCEL (sept Pl.)

518 Divers Sujets militaires, inventés & gravés à l'eau-forte, par LOUIS DE LARUE; 9 cahiers & 27 feuilles (vingt-trois Pl.)

519 Cahiers d'Exercice militaire, & autres Sujets, d'après DE WIT, BEAUVAIS & LUCAS, par *Dupuis* & *Angel. Martinet;* 5 cahiers & 352 épr., dont 35 avant la lettre (quatre Pl.)

520 Jeux d'Enfans, d'après COTELLE, par

Filleul; 24 Suites & 3 épr. : autres d'apr. LE MOYNE, par *Silveſtre* (neuf Pl.)

521 Les quatre Saiſons, d'après CH. DE LA FOSSE, ET. JEAURAT & J. DUMONT; 4 Suites (quatre Pl.)

522 Différens Habillemens de Turcs, deſſinés & gravés par FRANÇOIS SILVESTRE; 4 cahiers (trente-une Pl.)

523 Suite d'Eſtampes de Coſtume français, repréſentant les différentes actions de la journée, d'après les Deſſins de S. FREUDEBERG, par *Ant. J. Duclos*, *Boſſe*, *Fr. Rob. Ingouf*, *Ch. L. Lingée*, *P. Malœuvre*, *Ant. Romanet* & *Nic. J. Voyez*; 44 Suites, 16 ſont avant la taille ſur le cartouche. (douze Pl.)

524 Deux Cahiers; Sujets fabuleux & paſtorals, compoſés & gravés par FR. SILVESTRE, 22 exemplaires (quatorze Pl.)

525 Différentes Ruines des monumens antiques de Rome, par ET. JEAURAT & d'après CLÉRISSAU & BOUCHER fils, par *P.. L..* 75 cahiers (dix-huit Pl.)

526 Treize Sujets de dévotion (vulgairement déſignés ſous le nom *de Baſin*, ou *Pièces ceintrées*), d'apr. ALBANE, CIRRO-FERRI, RUBENS, DIEPENBECK, LE SUEUR, LE BRUN, VERDIER, DULIN, JOUVENET, LA FOSSE & LE MOYNE; 317 épreuves (treize Pl.)

527 Un Sujet de Rebecca, d'après LA HYRE; & quatorze Sujets de Sainteté, d'après différens Maîtres; 210 épr. (quinze Pl.)

528 Fêtes publiques, données à Paris en 1745 & 1747, aux deux Mariages du Dauphin; chaque Suite eſt précédée d'une deſcription; quatorze exemplaires cartonnés, & 256 épreuves. (en tout 62; cuivre, titres, figures & deſcriptions.)

ÉPREUVES DE DIFFÉRENS SUJETS, DONT IL N'Y A PAS DE PLANCHES, &c.

529 Sacrifice à Vénus, d'après GANDINI; différens Sujets de la Vie privée, la plupart par BOSSE; autres d'ap. CHARDIN; Sujet allégorique, d'après HALLÉ, &c. 144 épreuves.

530 Quatre Payſages, Vues du Rhin, d'après BRINCKMANN & WEIROTTER, par *Mechel*; 375 épreuves.

531 Quarante-ſix Cahiers des Payſages, inventés & gravés par FRANÇOIS SILVESTRE.

532 L'Amour menaçant, la Priſon & le Priſonnier, d'après VANLOO & LOUTHERBOURG, par *Mechel* & *Romanet*, 114 épr.

533 Minette & Philax, d'après OUDRY & LOUTHERBOURG, par *Meſnil*; & deux Payſages, par *C. D. M.* 126 épreuves.

534 Diverſes Suites de Payſages & de Marines, & plus de trois cents exemplaires de deux Cahiers de Principes, par N. OZANNE, & d'après lui, par ſon frère: *Jeanne Franç.* & *Mar.-Jeanne Ozanne*, ſes ſœurs.

535 Cinq cents soixante-dix Épreuves, la plupart d'après des Cornalines, sur les Dessins d'Elis.-Soph. Chéron.

536 Différens Sujets de dévotion, Pièces ceintrées & autres; 531 épreuves.

537 Vingt Portraits & Sujets allégoriques, par *Balechou*, *Vispré*, *Aubert*, *Mechel* & autres; 531 épreuves.

538 Plusieurs Exemplaires brochés, des Œuvres d'Architecture & Ornemens, d'Oppenord; & un grand nombre d'épreuves non-assemblées.

539 Plusieurs rames de papiers grand Aigle, Colombier & autres, seront vendues sous ce numéro.

540 Une grande Bassine en cuivre, deux Chevalets à Porte-feuille, & différens lots de cartons en feuilles, seront divisés sous ce numéro.

541 Différens Objets de tout genre, qui auroient pu être omis au Catalogue, seront pareillement divisés sous ce numéro.

FEUILLE DE DISTRIBUTION.

PREMIÈRE VACATION,

Du 14 Frimaire, an 6 (Lundi 4 Déc. 1797, *vieux ſtyle*.)

Tableaux, Miniatures, Gouaches & Deſſins encadrés & en feuilles, numéro 1 à 63 compris.

DEUXIÈME VACATION,

Du 15 Frimaire (Mardi 5 Décembre.)

ESTAMPES MONTÉES ET EN FEUILLES.

Numéros 67, 78, 79, 80, 84, 93, 94, 100, 101, 117, 118, 128, 129, 130, 131, 148, 152, 153, 154, 155, 157, 167, 174, 175, 176, 177, 187, 188, 189, 193, 194, 201, 202, 203, 204, 205, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 259, 262, 263, 269, 278, 283, 304, 305, 306, 307, 308, 64 partie, 309 partie, 310 partie, 311, 312, 313, 334, 335 & 336 partie.

TROISIÈME VACATION,

Du 16 Frimaire (Mercredi 6 Décembre.)

ESTAMPES MONTÉES ET EN FEUILLES,

Numéros 74, 75, 76, 82, 83, 88, 98, 99, 104, 107, 110, 111, 112, 116, 146, 147, 149, 150, 151, 159, 160, 161, 162, 173, 217, 218, 219, 221, 222 partie, 223, 224, 225, 227, 239, 241, 242, 243, 244, 258, 260, 261, 270, 271, 272, 281, 282, 296, 297, 298, 299, 300, 64 partie, 309 partie, 310 partie, 314, 320, 321, 332, 333 & 336 partie.

QUATRIÈME VACATION,

Du 17 Frimaire (Jeudi 7 Décembre.)

ESTAMPES MONTÉES ET EN FEUILLES.

Numéros 71, 72, 73, 89, 90, 91, 97, 103, 113, 114, 115, 119, 120, 132, 138, 139, 140, 142, 168, 169, 170, 171, 172, 181, 182, 186, 190, 191, 192, 208, 209, 210, 211, 222 partie, 237, 238, 239, 240, 255, 256, 257, 266, 267, 268, 279, 280, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 64 partie, 309 partie, 310 partie, 323, 324, 325, 326, 327 & 336 partie.

CINQUIÈME VACATION,

Du 19 Frimaire (Samedi 9 Décembre.)

ESTAMPES MONTÉES ET EN FEUILLES.

Numéros 69, 70, 77, 86. 87, 92, 95, 102, 109, 121, 122, 124, 125, 133, 134, 135, 136, 137, 166, 178, 179, 180, 183, 184, 185, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 207, 222 partie restante, 233, 234, 235, 236, 253, 254, 273, 274, 275, 276, 277, 288, 289, 302, 303, 64 partie, 309 partie, 310 partie, 318, 319, 322, 328, 329 & 336 partie.

SIXIÈME VACATION,

Du 21 Frimaire (Lundi 11 Décembre)

ESTAMPES MONTÉES ET EN FEUILLES.

Numéros 65, 66, 68, 81, 85, 96, 105, 106, 108, 123, 126, 127, 141, 143, 144, 145, 156, 158, 163, 164, 165, 206, 212, 213, 214, 215, 216, 220, 226, 228, 230, 231, 232, 251, 252, 264, 265, 284, 285, 286, 287, 301, 64 partie restante, 309 partie restante, 310 partie, 315, 316, 317, 330, 331 & 336 partie restante.

SEPTIÈME VACATION,

Du 22 Frimaire (Mardi 12 Décembre.)

Recueils d'Eſtampes de différens Maîtres, Galeries & Cabinets; Peintures, Sculptures, Architectures; Fêtes, Coſtumes, Médailles, Voyages, Suites de Figures & Vignettes; Livres à Figures & autres, numéros 337 à 378 compris.

HUITIÈME VACATION,

Du 23 Frimaire (Mercredi 13 Décembre.)

PLANCHES GRAVÉES.

Numéros 381, 391, 395, 396, 400 à 402 compris, 417 à 421 compris, 424 à 437 compris, 439 à 442 compris, 469, 476 à 478 compris, 482 à 488 compris, 500 partie, 501, 502, 503, 505, 521, 522, 524 à 527 compris, 529 à 532 compris & 541 partie.

NEUVIÈME VACATION,

Du 24 Frimaire (Jeudi 14 Décembre.)

PLANCHES GRAVÉES.

Numéros 382, 388, 392, 399, 403 à 406 compris, 409 à 414 compris, 422, 438, 443, 444, 448 à 454 compris, 460, 461, 464 à 467 compris, 470, 471, 473, 474, 475, 489, 490, 491, 492, 494, 495, 500 partie, 507 à 510 compris, 516, 517 à 520 compris, 528, 533 à 536 compris & 541 partie.

DIXIÈME VACATION.

Du 25 Frimaire (Vendredi 15 Décembre.)

Numéros 379, 380, 383 à 387 compris, 389, 390, 393, 394, 397, 398, 407, 408, 415, 416, 423, 445, 446, 447, 455 à 459 compris, 462, 463, 468, 472, 479, 480, 481, 493, 496 à 500 partie restante compris, 504, 506, 511 à 515 compris, 523, 537 à 541 partie restante compris.

A Paris, de l'Imprimerie de QUILLAU, rue du Fouare numéro 2; Division du Panthéon-Français.